aiwa

COMPACT DISC STEREO SYSTEM
SISTEMA ESTEREO CON REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
CHAINE STEREO AVEC LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

CX-NHMT25

–For NSX-HMT25 and NSX-HMT26

OPERATING INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI

En (English)

E (Español)

F (Français)

Owner's record

For your convenience, record the model number and serial number (you will find them on the rear of your set) in the space provided below. Please refer to them when you contact your Aiwa dealer in case of difficulty.

Model No.______________ Serial No. ______________________

For assistance and information
call toll free 1-800-BUY-AIWA (United States and Puerto Rico)

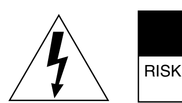
COMPACT disc DIGITAL AUDIO

8A-NFW-903-01
000115AKH-U-9

U

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.



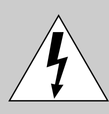
CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explanation of Graphical Symbols:



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

NOTE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Modifications or adjustments to this product, which are not expressly approved by the manufacturer, may void the user's right or authority to operate this product.

PRECAUTIONS

Read the Operating Instructions carefully and completely before operating the unit. Be sure to keep the Operating Instructions for future reference. All warnings and cautions in the Operating Instructions and on the unit should be strictly followed, as well as the safety suggestions below.

Installation

1 **Water and moisture** — Do not use this unit near water, such as near a bathtub, washbowl, swimming pool, or the like.
2 **Heat** — Do not use this unit near sources of heat, including heating vents, stoves, or other appliances that generate heat. It also should not be placed in temperatures less than 5°C (41°F) or greater than 35°C (95°F).
3 **Mounting surface** — Place the unit on a flat, even surface.
4 **Ventilation** — The unit should be situated with adequate space around it so that proper heat ventilation is assured. Allow 10 cm (4 in.) clearance from the rear and the top of the unit, and 5 cm (2 in.) from each side.
   - Do not place the unit on a bed, rug, or similar surface that may block the ventilation openings.
   - Do not install the unit in a bookcase, cabinet, or airtight rack where ventilation may be impeded.
5 **Objects and liquid entry** — Take care that objects or liquids do not get inside the unit through the ventilation openings.
6 **Carts and stands** — When placed or mounted on a stand or cart, the unit should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the unit or cart to overturn or fall.



7 **Condensation** — Moisture may form on the CD pickup lens when:
   - The unit is moved from a cold spot to a warm spot
   - The heating system has just been turned on
   - The unit is used in a very humid room
   - The unit is cooled by an air conditioner
   When this unit has condensation inside, it may not function normally. Should this occur, leave the unit for a few hours, then try to operate again.
8 **Wall or ceiling mounting** — The unit should not be mounted on a wall or ceiling, unless specified in the Operating Instructions.

Electric Power

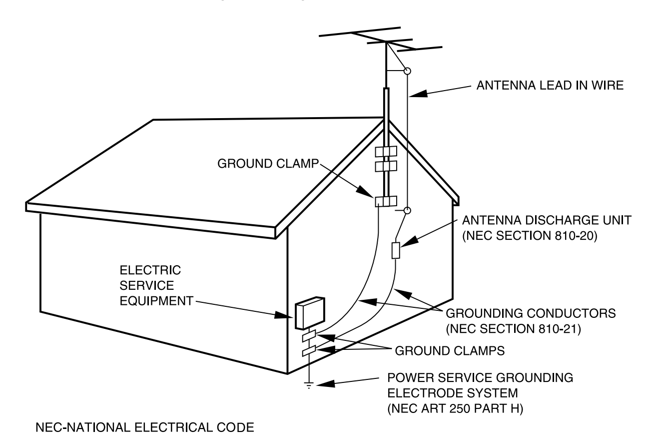
1 **Power sources** — Connect this unit only to power sources specified in the Operating Instructions, and as marked on the unit.
2 **Polarization** — As a safety feature, some units are equipped with polarized AC power plugs which can only be inserted one way into a power outlet. If it is difficult or impossible to insert the AC power plug into an outlet, turn the plug over and try again. If it still does not easily insert into the outlet, please call a qualified service technician to service or replace the outlet. To avoid defeating the safety feature of the polarized plug, do not force it into a power outlet.
3 **AC power cord**
   - When disconnecting the AC power cord, pull it out by the AC power plug. Do not pull the cord itself.
   - Never handle the AC power plug with wet hands, as this could result in fire or shock.
   - Power cords should be firmly secured to avoid being severely bent, pinched, or walked upon. Pay particular attention to the cord from the unit to the power outlet.
   - Avoid overloading AC outlets and extension cords beyond their capacity, as this could result in fire or shock.

4 **Extension cord** — To help prevent electric shock, do not use a polarized AC power plug with an extension cord, receptacle, or other outlet unless the polarized plug can be completely inserted to prevent exposure of the blades of the plug.
5 **When not in use** — Unplug the AC power cord from the power outlet if the unit will not be used for several months or more. When the cord is plugged in, a small amount of current continues to flow to the unit, even when the power is turned off.

Outdoor Antenna

1 **Power lines** — When connecting an outdoor antenna, make sure it is located away from power lines.
2 **Outdoor antenna grounding** — Be sure the antenna system is properly grounded to provide protection against unexpected voltage surges or static electricity build-up. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information on proper grounding of the mast, supporting structure, and the lead-in wire to the antenna discharge unit, as well as the size of the grounding unit, connection to grounding terminals, and requirements for grounding terminals themselves.

Antenna Grounding According to the National Electrical Code



Maintenance

Clean the unit only as recommended in the Operating Instructions.

Damage Requiring Service

Have the units serviced by a qualified service technician if:
- The AC power cord or plug has been damaged
- Foreign objects or liquid have gotten inside the unit
- The unit has been exposed to rain or water
- The unit does not seem to operate normally
- The unit exhibits a marked change in performance
- The unit has been dropped, or the cabinet has been damaged

DO NOT ATTEMPT TO SERVICE THE UNIT YOURSELF.

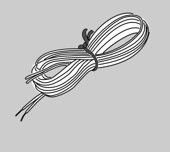
TABLE OF CONTENTS

Check your system and accessories

NSX-HMT25/NSX-HMT26

CX-NHMT25 Compact disc stereo cassette receiver
SX-NAJ22 Front speakers
SX-R275 Surround speakers
SX-C605 Center speaker
TS-W45 Subwoofer (For NSX-HMT26 only)

Remote control AM antenna FM antenna



En

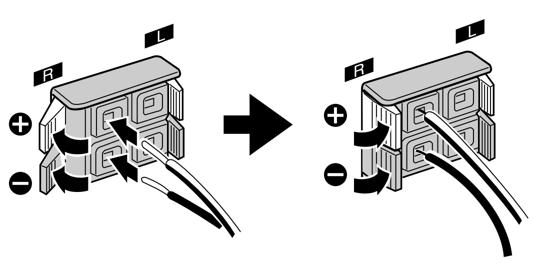
CONNECTIONS

Before connecting the AC cord
The rated voltage of your unit shown on the rear panel is 120 V AC. Check that the rated voltage matches your local voltage.

IMPORTANT
Connect the speakers, antennas, and all optional equipment first. Then connect the AC cord.

1 Connect the front speakers.

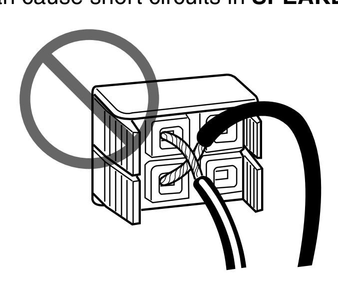
The speaker placed on the right side of the unit facing you is “the right speaker” and another one is “the left speaker”.



The cord with white stripe should be connected to ⊕ terminals and the other cords to ⊖ terminals.

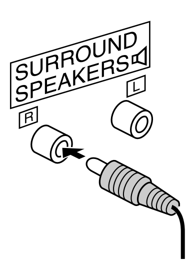
NOTE

Be sure to connect the speaker cords correctly. Improper connections can cause short circuits in **SPEAKERS** terminals.



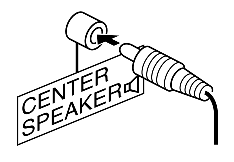
2 Connect the surround speakers.

Connect the surround speaker cords to **SURROUND SPEAKERS** terminals.



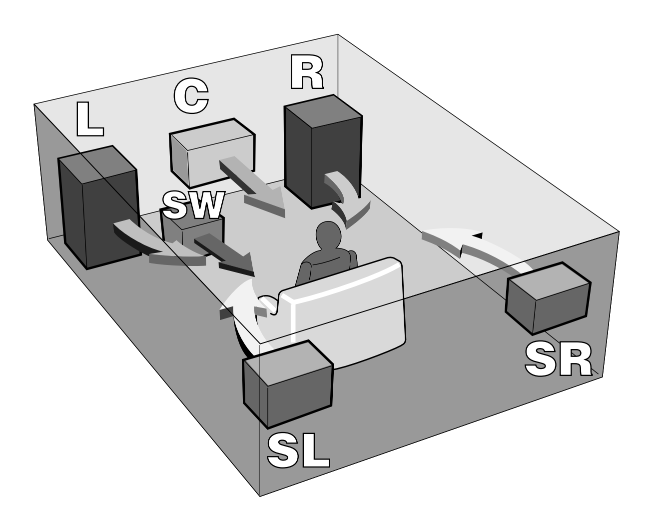
3 Connect the center speaker.

Connect the center speaker cord to **CENTER SPEAKER** terminal.



POSITIONING THE SPEAKERS

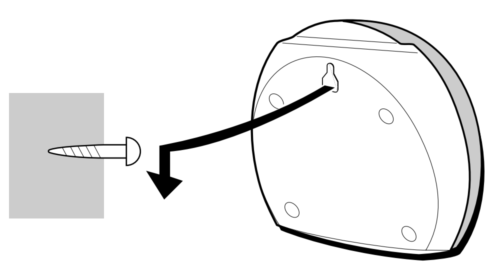
To achieve the optimum effects obtainable with the DOLBY PRO LOGIC system, it is important to position the speakers properly. Refer to the following illustration to find out the best location in your room.



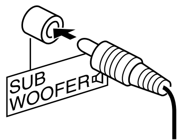
L & R: Front speakers
C: Center speaker
Position in the center of the two front speakers. In addition, position on or below the TV set, if connecting a TV set to the unit.
SL & SR: Surround speakers
Place the surround speakers directly to the side of or slightly behind the listening area. Align them horizontally, about 1 meter (3.2 feet) above ear height.
SW: Subwoofer (For NSX-HMT26 only)
Place the subwoofer on the floor close to a wall or in a corner of the room.

NOTE
- No sound is heard from the center and surround speakers when the DOLBY PRO LOGIC is set to off.
- The center speaker sounds when the DOLBY PRO LOGIC is set to on.

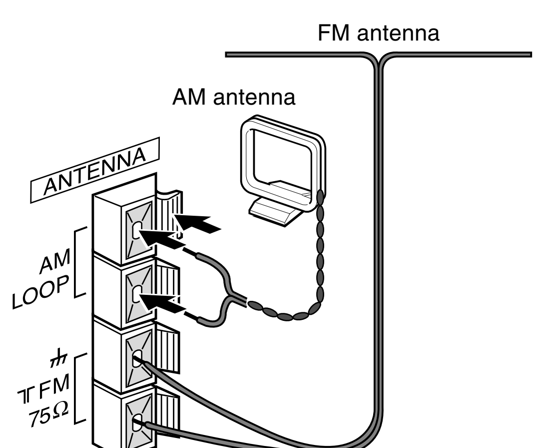
To mount the surround speakers on the wall
Mount each speaker on a spot that can hold its weight.



4 Connect the subwoofer. (only for NSX-HMT26)
Connect the subwoofer cord to **SUBWOOFER** terminal.
- Refer to the Operating Instractions of TS-W45 for the details.



5 Connect the supplied antennas.
Connect the FM antenna to **FM 75 Ω** terminals and the AM antenna to **AM LOOP** terminal.



6 Connect the video equipment.
Connect **VIDEO/AUX** jack of this unit to the audio output jack of the video equipment with an optional audio connecting cord.

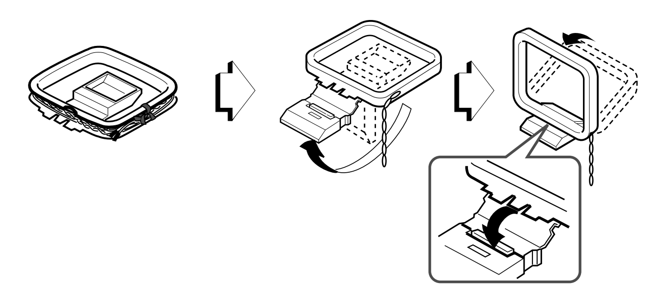
7 Connect the Television to the video equipment.
Refer to the Operating Instructions of the connected equipment for details.

8 Connect the AC cord to an AC outlet.
- The DEMO will begin when the AC cord is plugged into an AC outlet for the first time. To deactivate the DEMO, set the clock.

NOTE
- Do not leave objects generating magnetism, such as credit cards, near the speakers, as these objects may be damaged.
- Do not bring the FM antenna near metal objects or curtain rails.
- Do not bring the AM antenna near other optional equipment, the stereo system itself, the AC cord or speaker cords, since noise will be picked up.
- Do not unwind the AM antenna wire.

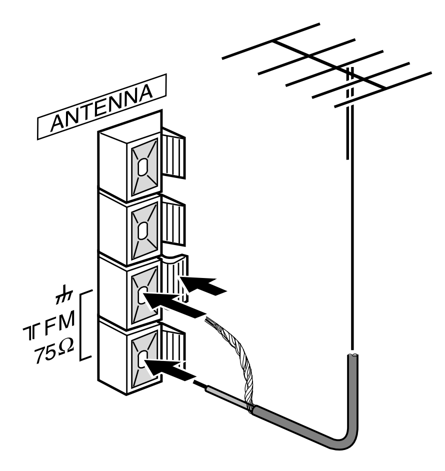
To position the antennas
FM antenna:
Extend this antenna horizontally in a T-shape and fix its ends to the wall.
AM antenna:
Position and rotate this antenna to find the best possible reception.

To stand the AM antenna on a surface
Fix the claw to the slot.



CONNECTING AN OUTDOOR ANTENNA

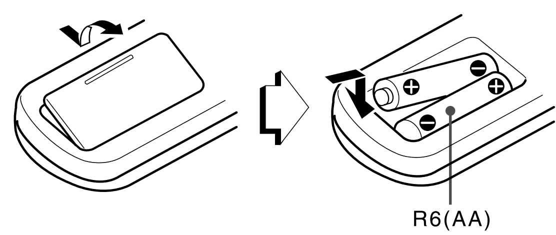
For better FM reception, use of an outdoor antenna is recommended.
Connect the outdoor antenna to **FM 75** Ω terminals.



To connect other optional equipment → page 23.

REMOTE CONTROL

Inserting batteries
Detach the battery cover on the rear of the remote control and insert two R6 (size AA) batteries.

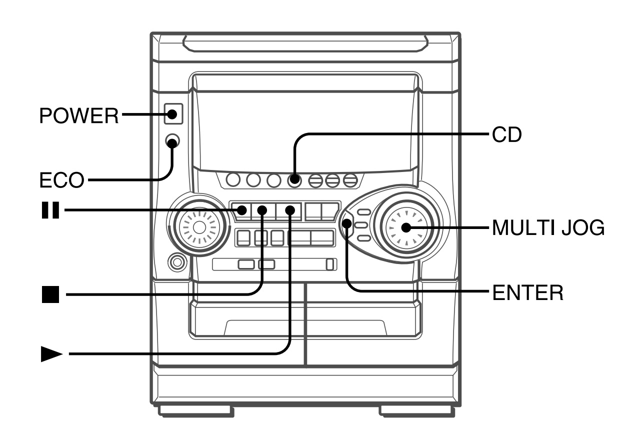


When to replace the batteries
The maximum operational distance between the remote control and the sensor on the main unit should be approximately 5 meters (16 feet). When this distance decreases, replace the batteries with new ones.

Using the remote control
The instructions in this manual refer mainly to the buttons on the main unit. Buttons on the remote control with the same names as those on the main unit can be used as well.

NOTE
- If the remote control is not going to be used for an extended period of time, remove the batteries to prevent possible electrolyte leakage.
- The remote control may not operate correctly when:
  - The line of sight between the remote control and the remote sensor inside the display window is exposed to intense light, such as direct sunlight
  - Other remote controls are used nearby (those of a television, etc.)

BEFORE OPERATION



To turn the power on
Press one of the function buttons (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**). Playback of the inserted disc or tape begins, or the previously tuned station is received (Direct Play Function).
POWER is also available.

To turn the power off
Press **POWER**.

NOTE
When the power is turned on, the disc compartment may open and close to reset the unit.

DEMO (Demonstration)

When the AC cord is plugged into an AC outlet for the first time after purchase, the DEMO will begin in the display. When the power is turned on, the DEMO will end. When the power is turned off, the DEMO will begin again.
When the clock is set, the DEMO will not begin even if the power is turned off.

To deactivate or activate DEMO
Press ❚❚, and clock is displayed in place of the DEMO.
Press ► to activate.
(For more about the DEMO, see page 22)

SETTING POWER ECONOMIZING MODE

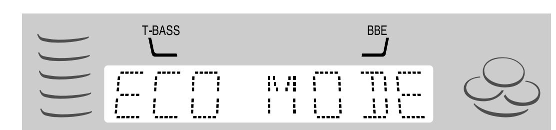
When you set power economizing mode to "ECO ON" or "ECO AUTO", the unit reduces power consumption by conducting four ECO operations as follows.

ECO ON
- The unit (all the illumination of the display and the buttons) blacks out when the power is turned off. Only the red indicator lights up.
- If DIMMER(1-3) is selected, the illumination of the display and the buttons brighten for 10 seconds only when you press a button, or turn **VOLUME** or **MULTI JOG**.
- The display dimmer mode is set to the dimmest, the button illumination lights off, and the volume is set to the minimum (0) when the unit turns on by timer recording.

ECO AUTO
- In addition to the three operations of ECO ON, the unit automatically turns itself off if you do not operate it and the sound source is mute for 10 minutes.

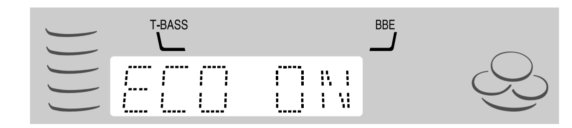
ECO OFF
- The power economizing mode does not function.

1 **Press ECO.**
"ECO MODE" will be displayed.



2 **Press ENTER within 4 seconds.**
The current power-economizing mode status will be displayed.

3 **Turn MULTI JOG within 4 seconds to select one of the power-economizing mode.**
Example: When "ON" is selected



4 **Press ENTER within 4 seconds.**

NOTE
If the clock is not set, the unit does not black out. Instead, the DEMO will begin when the power is turned off.

DIMMER MODE

To change the display dimmer mode
1. Press **ECO** repeatedly until "DIM MODE" is displayed.
2. Within 4 seconds, press **ENTER**.
3. Within 4 seconds, turn **MULTI JOG** to select one of the dimmer modes changed cyclically as below.
4. Within 4 seconds, press **ENTER**.

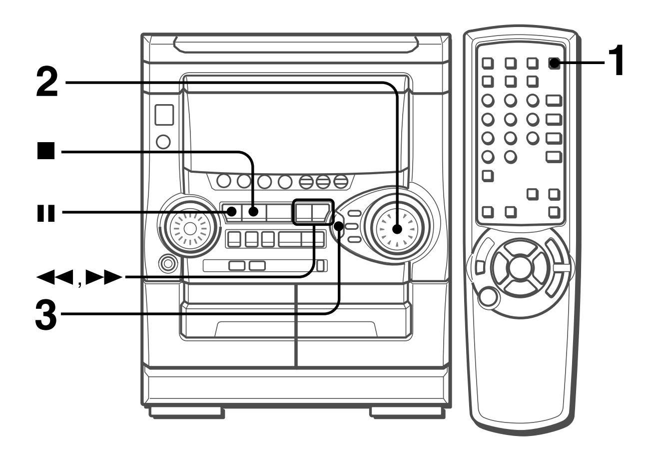
→DIM-OFF ↔ DIMMER 1 ↔ DIMMER 2 ↔ DIMMER 3←

"DIM-OFF" mode is the brightest and "DIMMER 3" mode is the dimmest. In "DIMMER 3" mode, the level indicator, the window of the unit top, and the button illumination light off in addition.

FLASH WINDOW

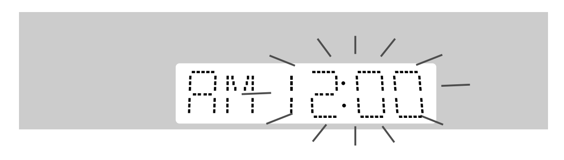
The window on the top of the unit lights up or flashes while the unit is being powered on.
To turn off the light of the top window, press ■ while pressing **CD**. To turn back on, repeat the above.

SETTING THE CLOCK



1 **Press CLOCK on the remote control.**

When using the unit, press ❚❚ while the power is off.
The clock is displayed. (The ":" between the hours and minutes flashes.)



2 **<u>Within 4 seconds</u>, turn MULTI JOG to designate the hour and the minute.**

Turning **MULTI JOG** changes both the hour and the minute.
◀◀ or ▶▶ is also available in place of **MULTI JOG**. Holding these buttons down will vary the time rapidly.

3 **Press ENTER or ❚❚.**

The clock starts from 00 seconds.

To restore an original clock setting

Press **CLOCK** on the remote control before completing step 3 to restore the previous time setting. This cancels any new setting.

To view the clock when another display is in the display

Press **CLOCK** on the remote control. The time is displayed for 4 seconds and then the original display reappears. However, the clock cannot be displayed during recording.

To switch to the 24-hour standard

Press **CLOCK** on the remote control and then press ■ within 4 seconds.
Repeat the same procedure to restore the 12-hour standard.

In the 12-hour standard, "AM 12:00" indicates midnight and "PM 12:00" indicates noon.

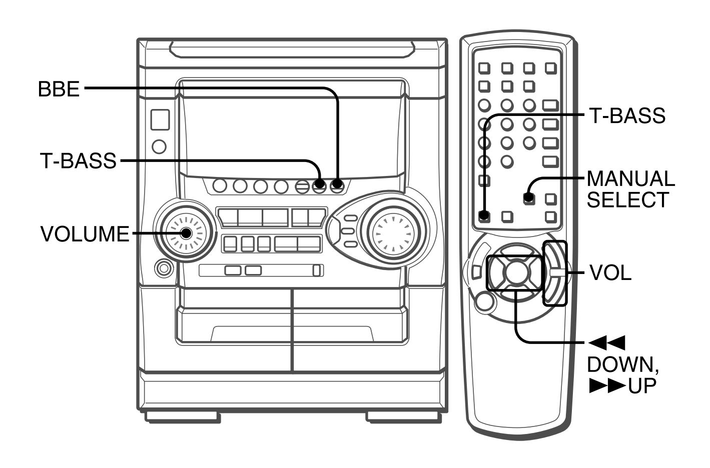
If the clock display flashes

If the display flashes when the clock is displayed, it indicates that the clock has stopped due to a power failure or the removal of the power cord. The current time needs to be reset.

NOTE

If the power-economizing mode (page 7) is on, the unit blacks out when the power is turned off. To view the clock, press **CLOCK** on the remote control so that the time is displayed for 4 seconds.

AUDIO ADJUSTMENTS



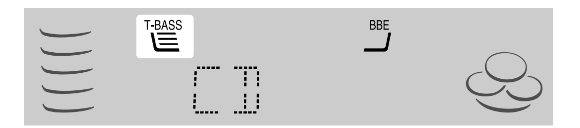
VOLUME

Turn VOLUME on the main unit, or press VOL on the remote control.
The volume level is displayed as a number from 0 to MAX (50). The volume level is automatically set to 20 when the power is turned off with the volume level set to 21 or more.

To change the left/right balance
Press **MANUAL SELECT** on the remote control. "L/R" is displayed for 2 seconds. Press **◄◄ DOWN** or **►► UP** on the remote control within these 2 seconds.
- The DOLBY PRO LOGIC front speakers level is also changed. (See page 18)

SUPER T-BASS SYSTEM

The T-BASS system enhances the realism of low-frequency sound.
Press T-BASS.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



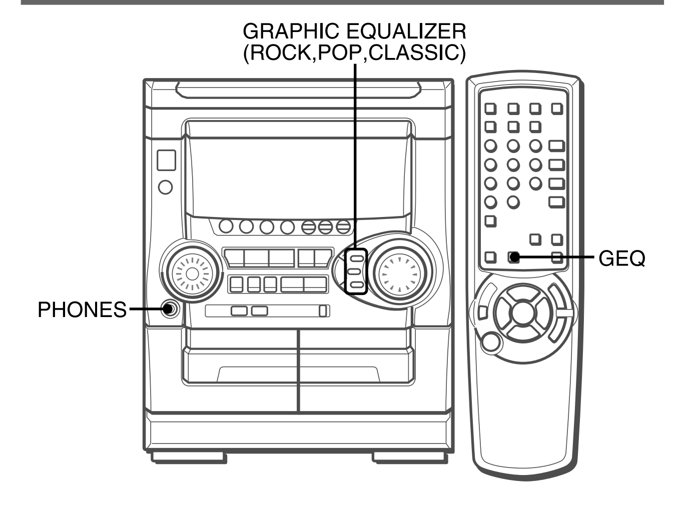
BBE SYSTEM

The BBE system enhances the clarity of high-frequency sound.
Press BBE.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



NOTE
- Low frequency sound may be distorted when the T-BASS system is used for a disc or tape in which low frequency sound is originally emphasized. In this case, cancel the T-BASS system.
- When playing back a tape recorded with BBE, it is recommended that BBE be set to off to avoid distorted high frequency sound.

GRAPHIC EQUALIZER



This unit provides the following three different equalization curves.
ROCK: Powerful sound emphasizing treble and bass
POP: More presence in the vocals and midrange
CLASSIC: Enriched sound with heavy bass and fine treble

Press one of ROCK, POP or CLASSIC.
The selected equalization mode is displayed.

GRAPHIC EQUALIZER

T-BASS BBE GRAPHIC EQUALIZER
ROCK

The display the current GEQ mode
Press **GEQ** once on the remote control. The current mode is displayed for 4 seconds.

To cancel the selected mode
Press one of **ROCK**, **POP** or **CLASSIC** twice. "GEQ OFF" is displayed.

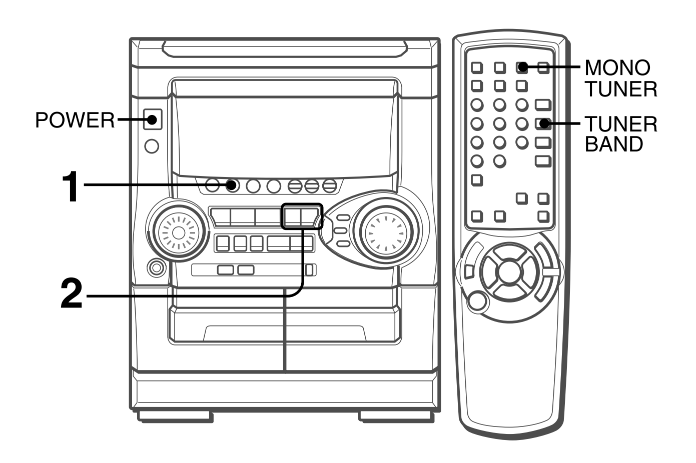
To select with the remote control
Press **GEQ** repeatedly. The GEQ mode is displayed cyclically as follows.

→ ROCK → POP → CLASSIC → GEQ OFF (cancel)

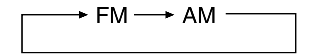
Using the headphones
Connect headphones to the **PHONES** jack with a standard stereo plug (ø6.3 mm, 1/4 inch).
No sound is output from the speakers while the headphones are plugged in.
- When the headphones are plugged in, the DOLBY PRO LOGIC is canceled.

Sound adjustment during recording
The output volume and tone (except BBE) of the speakers or headphones are freely varied without affecting the recording.

MANUAL TUNING



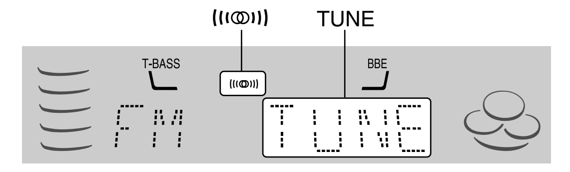
1 Press TUNER BAND repeatedly to select the desired band.



When **TUNER BAND** is pressed while the power is off, the power is turned on directly.

2 Press ◀◀ DOWN or ▶▶ UP to select a station.

Each time the button is pressed, the frequency changes.
When a station is received, "TUNE" is displayed for 2 seconds.
During FM stereo reception, ((◎)) is displayed.



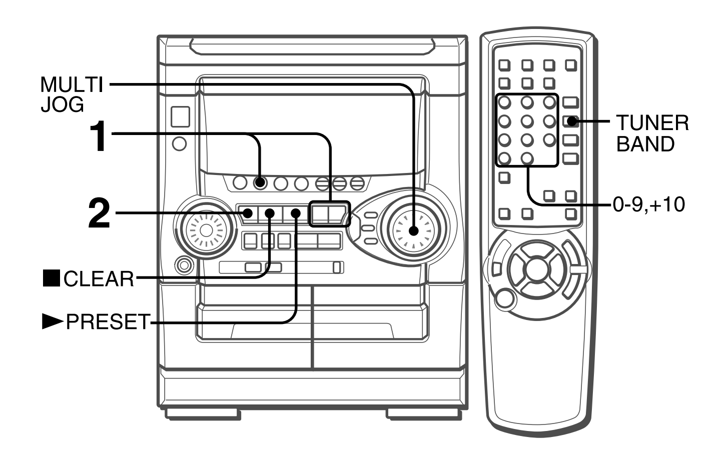
To search for a station quickly (Auto Search)
Keep ◀◀ **DOWN** or ▶▶ **UP** pressed until the frequency starts to change rapidly. After tuning in to a station, the search stops.
To stop the Auto Search manually, press ◀◀ **DOWN** or ▶▶ **UP**.
- The Auto Search may not stop at stations with very weak signals.

When an FM stereo broadcast contains noise
Press **MONO TUNER** on the remote control so that "MONO" appears on the display.
Noise is reduced, although reception is monaural.
To restore stereo reception, repeat the above so that "MONO" disappears.

To change the AM tuning interval
The default setting of the AM tuning interval is 10 kHz/step. If you use this unit in an area where the frequency allocation system is 9 kHz/step, change the tuning interval.
Press **POWER** while pressing **TUNER BAND**.
To reset the interval, repeat this procedure.

NOTE
When the AM tuning interval is changed, all preset stations are cleared. The preset stations have to be set again.

PRESETTING STATIONS

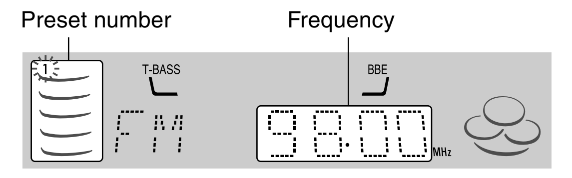


The unit can store a total of 32 preset stations. When a station is stored, a preset number is assigned to the station. Use the preset number to tune in to a preset station directly.

1 Press TUNER BAND to select a band, and press ◀◀ DOWN or ▶▶ UP to select a station.

2 Press ❚❚ SET to store the station.

A preset number beginning from 1 in consecutive order for each band is assigned to the station.



3 Repeat steps 1 and 2.

The next station will not be stored if a total of 32 preset stations for all the bands have already been stored.

NOTE
"FULL" is displayed if you attempt to store more than 32 preset stations.

PRESET NUMBER TUNING

Use the remote control to select the preset number directly.

1 Press TUNER BAND to select a band.

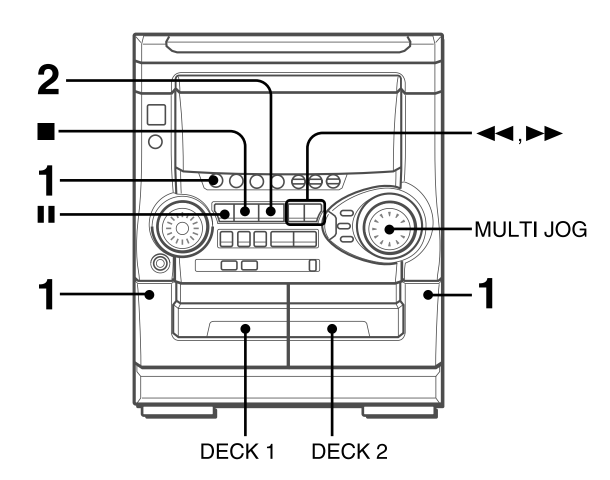
2 Press numbered buttons 0-9 and +10 to select a preset number.

Example:
To select preset number 20, press **+10**, **+10** and **0**.
To select preset number 15, press **+10** and **5**.

Selecting a preset number on the main unit
Press **TUNER BAND** to select a band. Then, press ► **PRESET** repeatedly or turn **MULTI JOG**.
Each time ► **PRESET** is pressed, the next ascending number is selected.

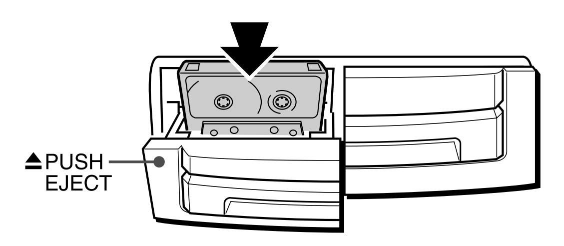
To clear a preset station
Select the preset number of the station to be cleared. Then, press ■ **CLEAR**, and press ❚❚ **SET** within 4 seconds.
The preset numbers of all other stations in the band with higher numbers are also decreased by one.

BASIC OPERATIONS



This unit is designed for optimal playback of Type I (normal) tapes.

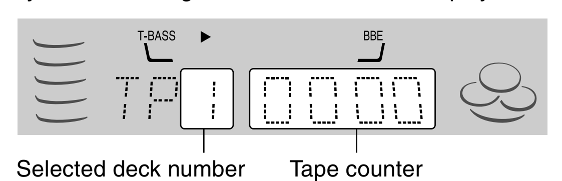
1 **Press TAPE and press ≜ PUSH EJECT to open the cassette holder.**



Insert a tape with the exposed side down. Push the cassette holder to close.

2 **Press ▶ to start play.**

Only the side facing out from the unit can be played back.



Selected deck number   Tape counter

To select a playing deck
When tapes are loaded in both decks, press **TAPE** first to select a deck.
The selected deck number is displayed.

To stop play, press ■.
To pause play (deck 2 only), press **II**. To resume play, press again.
To fast forward or rewind, press ◀◀ or ▶▶. Then press ■ to stop the tape.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press **TAPE**. The power is turned on and play of the inserted tape begins.

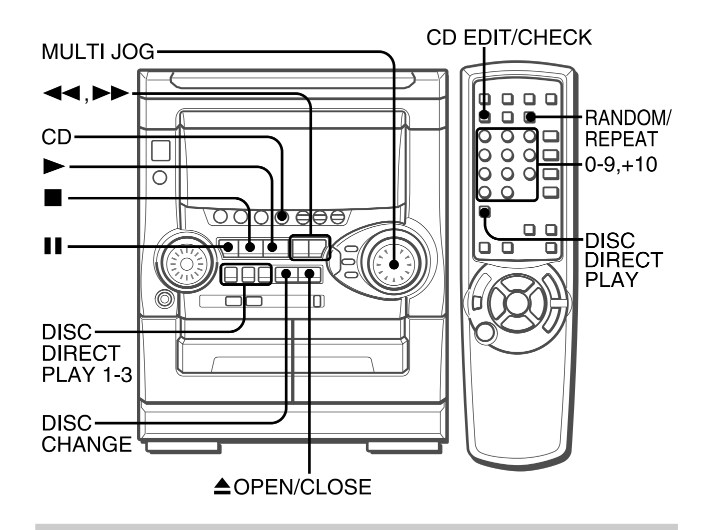
To set the tape counter to 0000
Press ■ **CLEAR** in stop mode.
The counter is also set to 0000 when the cassette holder is opened.

When tapes are loaded in both decks
After playback on deck 1 finishes, the tape in the deck 2 will start to play without interruption and will stop at the end of the tape. (Continuous play)

NOTE

Type II (High position) tapes can also be played back in this unit. When playing back a Type II tape, turn **MULTI JOG** to display "SOFT" in the display. This will set the optimum playback sound for Type II tapes. However, "SOFT" playback will be canceled if any graphic equalizer is selected (page 9), the unit is switched to a different audio source, the cassette holder is open, or when the power is turned off.

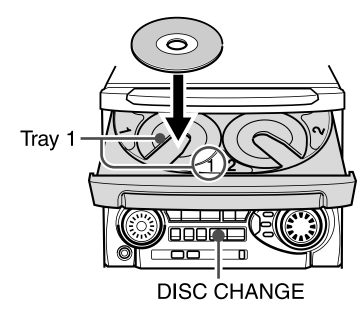
BASIC OPERATIONS



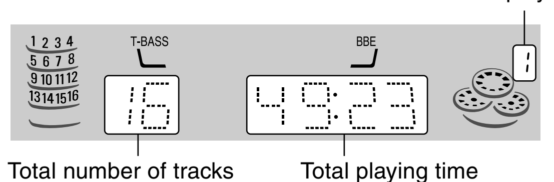
LOADING DISCS

Press CD, then press ≜ OPEN/CLOSE to open the disc compartment. Load disc(s) with the label side up.

To play one or two discs, place the discs on tray 1 and 2.
To play three discs, press **DISC CHANGE** to rotate the trays after placing two discs. Place the third disc on tray 3.
Close the disc compartment by pressing ≜ **OPEN/CLOSE**.



Tray number of the disc to be played

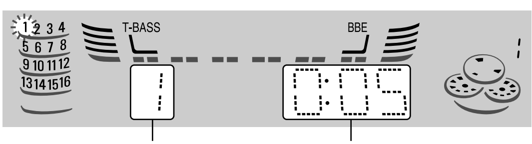


Total number of tracks   Total playing time

PLAYING DISCS

Load discs.

To play all discs in the disc compartment, press ▶.
Play begins with the disc on tray 1.



Number of track being played   Elapsed playing time

To play one disc only, press DISC DIRECT PLAY 1-3.
The selected disc is played once.

To stop play, press ■.
To pause play, press ❚❚. To resume play, press again.
To search for a particular point during playback, keep ◀◀ or ▶▶ pressed and release it at the desired point.
To skip to the beginning of a track during playback, press ◀◀ or ▶▶ repeatedly or turn **MULTI JOG**.
To remove discs, press ≜ **OPEN/CLOSE**.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press **CD**. The power is turned on and play of the loaded disc(s) begins.
When ≜ **OPEN/CLOSE** is pressed, the power is also turned on and the disc compartment is opened.

To check the remaining time
During play (except random play or programmed play), press **CD EDIT/CHECK** on the remote control. The amount of time remaining until all tracks finish playing is displayed. To restore the playing time display, repeat the above.

Selecting a track with the remote control
1 Press **DISC DIRECT PLAY,** then press numbered buttons **1-3** within 3 seconds to select a disc.
2 Press numbered buttons **0-9** and **+10** to select a track.
Example:
To select the 25th track, press **+10**, **+10** and **5**.
To select the 10th track, press **+10** and **0**.
The selected track starts to play and continues to the end of that disc.

Replacing discs during play
While one disc is playing, the other discs can be replaced without interrupting play.
1 Press **DISC CHANGE**.
2 Remove the discs and replace with other discs.
3 Press ≜ **OPEN/CLOSE** to close the disc compartment.

NOTE

- When loading an 8-cm (3-inch) disc, put it onto the inner circle of the tray.
- Do not place more than one compact disc on one disc tray.
- Do not tilt the unit with discs loaded. Doing so may cause malfunctions.
- Do not use irregular shape CDs (example: heart-shaped, octagonal ones). It may result in malfunctions.
- The unit may not play a CD-R/RW disc that is recorded on personal computers or some kinds of CD-R/RW recorders because of differences in recording platforms.
- Do not attach any seal or label to either side (the recordable side or the labeled side) of a CD-R/RW disc. It may cause malfunction.

RANDOM /REPEAT PLAY

Use the remote control.

RANDOM play
All the tracks on the selected disc or all the discs can be played randomly.

REPEAT play
A single disc or all the discs can be played repeatedly.

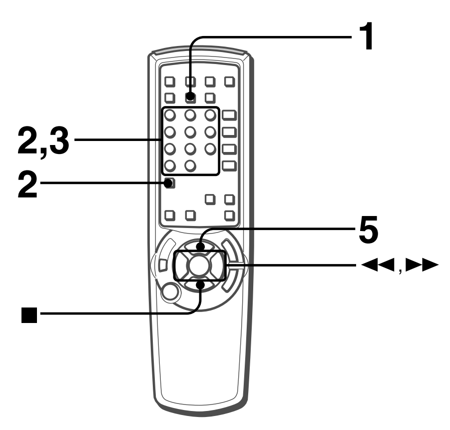
Press RANDOM/REPEAT.
Each time it is pressed, the function can be selected cyclically.
RANDOM play — RANDOM lights up on the display.
REPEAT play — ⟳ lights up on the display.
RANDOM/REPEAT play — RANDOM and ⟳ light up on the display.
Cancel — RANDOM and ⟳ disappear from the display.

To play all discs, press ► to start play.
To play a single disc, press one of **DISC DIRECT PLAY 1-3** to start play.

NOTE
During random play it is not possible to skip to the previously played track with ◄◄.

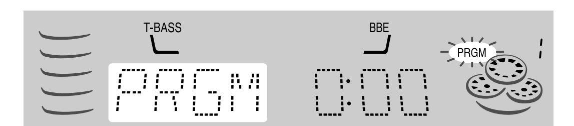
PROGRAMMED PLAY

Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.



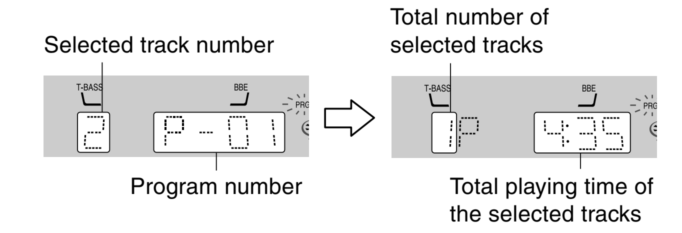
Use the remote control.

1 **Press PRGM in stop mode.**
"PRGM" is displayed.



2 **Press DISC DIRECT PLAY, then press numbered buttons 1-3 within 3 seconds to select a disc.**
Go to the next step when the tray stops rotating.

3 **Press numbered buttons 0-9 and +10 to program a track.**
Example:
To select the 25th track, press **+10**, **+10** and **5**.
To select the 10th track, press **+10** and **0**.



4 **Repeat steps 2 and 3 to program other tracks.**

5 **Press ► to start play.**

To check the program
Each time ◄◄ or ►► is pressed in stop mode, a disc number, track number, and program number will be displayed.

To clear the program
Press ■ **CLEAR** in stop mode.

To add tracks to the program
Repeat steps 2 and 3 in stop mode. The track will be programmed after the last track.

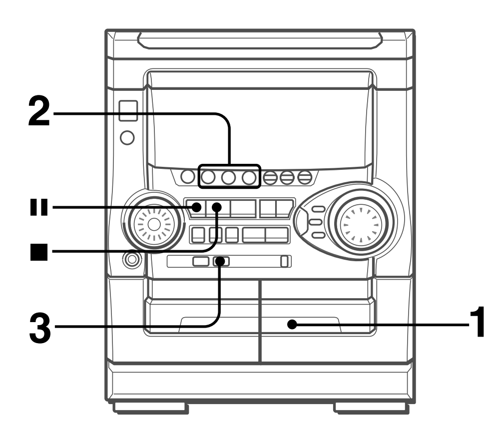
To change the programmed tracks
Clear the program and repeat all the steps again.

To play the programmed tracks repeatedly
After programming the tracks, press **RANDOM/REPEAT** repeatedly until ⟳ appears on the display.

NOTE
- During programmed play, you cannot perform random play, check the remaining time, and select a disc or track. "CAN'T USE" is displayed if you attempt to select a track.
- "FULL" is displayed if you attempt to program more than 30 tracks.

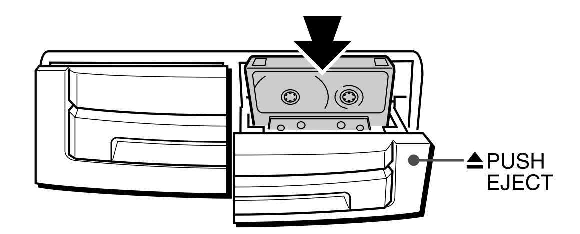
BASIC RECORDING

This section explains how to record from the tuner, CD player, or external equipment.



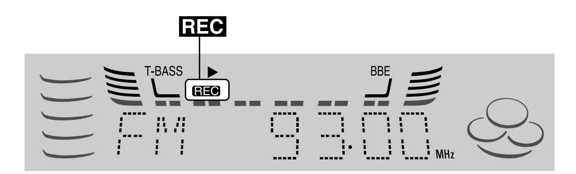
Preparation
• Use Type I (normal) tapes only.
• Set the tape to the point where recording will start.
• Note that recording is done on only one side of the tape.

1 Insert the tape to be recorded on into deck 2.
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.



2 Press function (CD, TUNER or VIDEO/AUX) and prepare the source to be recorded.
To record from a CD, press **CD** and load the disc(s).
To record from a radio broadcast, press **TUNER** and tune in to a station.
To record from a connected source, press **VIDEO/AUX**.

3 Press ● REC/REC MUTE to start recording.
When recording from a connected source, start playback of the source.



When the selected function is CD, playback and recording start simultaneously.

To stop recording, press ■.
To pause recording, press ▮▮. (Applicable when the source is TUNER or VIDEO/AUX) To resume recording, press it again.

Sound adjustment during recording
The output volume and tone (except BBE) of the speakers or headphones are freely varied without affecting the recording.

NOTE
When recording an externally connected source via the **VIDEO/AUX** jack, the small dot on the left side lights up continuously in the display if the input level is too high. In this case, stop recording and adjust the input level until the dot lights intermittently (page 23).

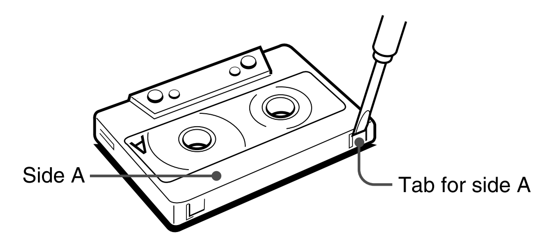
INSERTING BLANK SPACES

Insertion of 4-second blank spaces enables you to activate the Music Sensor function. (Applicable when the source is TUNER or VIDEO/AUX.)

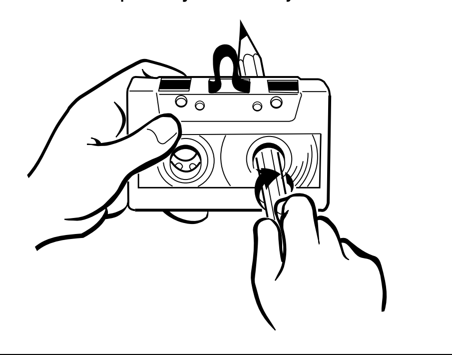
1 **Press ● REC/REC MUTE during recording or while in recording pause mode.**
REC on the display flashes for 4 seconds and 4-second blank space is made. Then, the deck enters the recording pause mode.
2 **Press ▮▮ to resume recording.**

To insert a blank space of less than 4 seconds, press ● **REC/REC MUTE** again while REC is flashing.
To insert blank spaces of more than 4 seconds, after the deck enters recording pause mode, press ● **REC/REC MUTE** again. Each time the button is pressed, a 4-second blank space is added.

About cassette tapes
• **To prevent accidental erasure**, break off the plastic tabs on the cassette tape after recording with a screwdriver or other pointed tool.



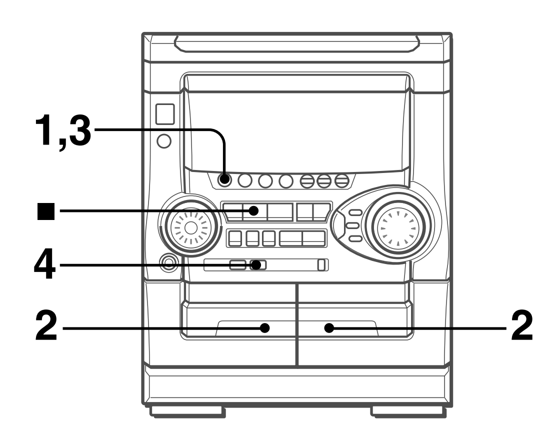
To record on the tape again, cover the tab openings with adhesive tape, etc.
• **120-minute or longer tapes** are extremely thin and easily deformed or damaged. They are not recommended.
• **Take up any slack in** the tape with a pencil or similar tool before use. Slack tape may break or jam in the mechanism.



NOTE
“CAN'T REC” is displayed if you attempt to record on a tape with the plastic tabs broken off.

To erase a recording
1 Insert the tape to be erased into deck 2 and press **TAPE DECK 1/2** to display “TP 2”.
2 Set the tape to the point where the erasure is to be started.
3 Press ● **REC/REC MUTE** to start the erasure.

DUBBING A TAPE MANUALLY



NOTE

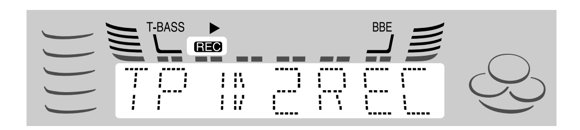
• Set the tape to the point where recording will start.
• Note that recording will be done on one side of the tape only.

1 **Press TAPE DECK 1/2.**

2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert the tapes with the sides to be played back or recorded on facing out from the unit.

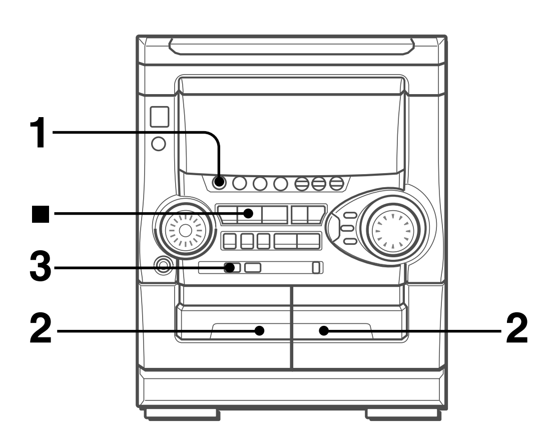
3 **Press TAPE DECK 1/2 to select deck 1.**
"TP 1" is displayed.

4 **Press ● REC/REC MUTE to start recording.**
Playing and recording start simultaneously.



To stop dubbing
Press ■.

DUBBING THE WHOLE TAPE



This function allows you to make exact copies of the original tape.

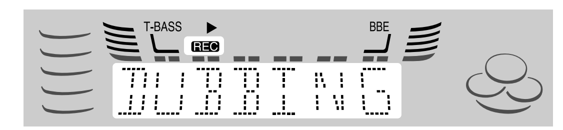
NOTE

• Dubbing does not start from a point halfway in the tape.
• Note that recording will be done on one side of the tape only.

1 **Press TAPE.**

2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert each tape with the side to be played back or recorded on facing out from the unit.

3 **Press SYNC DUB to start recording.**

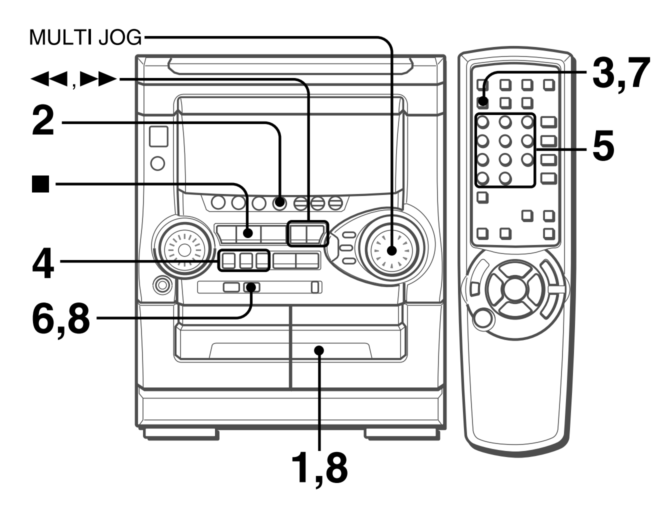


The tapes are rewound to the beginning of the front sides, and recording starts.

To stop dubbing
Press ■.

En

AI EDIT RECORDING



The AI edit recording function enables CD recording without worrying about tape length and track length. When a CD is inserted, the unit automatically calculates the total track length. If necessary, the order of tracks is rearranged so that no track is cut short.
(AI: Artificial Intelligence)

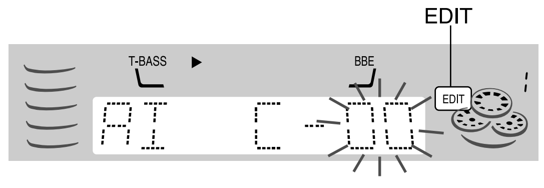
NOTE

AI edit recording will not start from a point halfway into the tape. The tape must be recorded from the beginning of either side.

1 **Insert the tape into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 **Press CD and load the disc(s).**

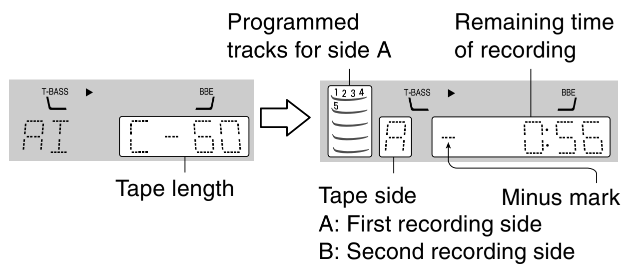
3 **Press CD EDIT/CHECK once on the remote control.**
"EDIT" and "AI" are displayed.



• When "PRGM" is displayed, press **CD EDIT/CHECK** again.

4 **Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.**

5 **Press numbered buttons 0-9 on the remote control to designate the tape length.**
10 to 99 minutes can be specified.
Example: When using a 60-minute tape, press **6** and **0**.
In a few seconds, the tracks to be recorded on each side of the tape are determined.
• ◀◀, ▶▶ or **MULTI JOG** are also available to designate the tape length.



6 **Press ● REC/REC MUTE to start recording on the first side.**
The tape is rewound to the beginning of the first side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 7.

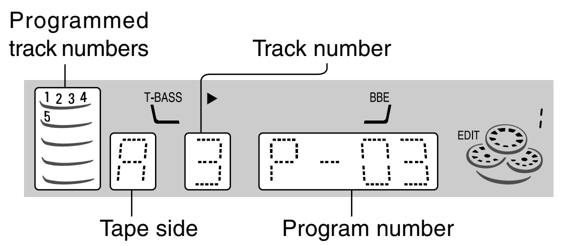
7 **Press CD EDIT/CHECK on the remote control to display the program for the second recording.**
"B" is displayed.

8 **Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording on the second side.**

To stop recording
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously.

To clear the edit program
Press ■ **CLEAR** twice so that "EDIT" disappears on the display.

To check the order of the programmed track numbers
Before recording, press **CD EDIT/CHECK** on the remote control to select side A or B, and press ◀◀ or ▶▶ repeatedly.



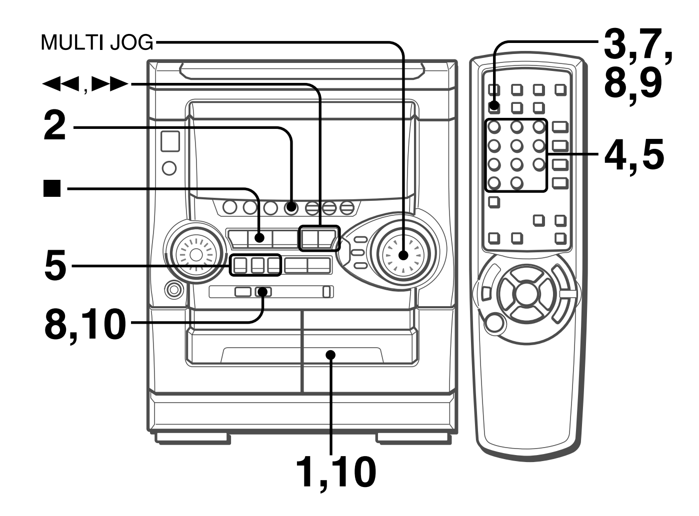
To add tracks from other discs to the edit program
If there is any time remaining on the tape after step 5, you can add tracks from other discs in the CD compartment.
1 Press **CD EDIT/CHECK** on the remote control to select side A or B.
2 Press **DISC DIRECT PLAY 1-3** to select a disc.
3 Press numbered buttons on the remote control to select tracks. A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.
4 Repeat steps 2 and 3 to add more tracks.

Time on cassette tapes and editing time
The actual cassette recording time is usually a little longer than the specified recording time printed on the label. This unit can program tracks to use the extra time. When the total recording time is a little longer than the tape's specified recording time after editing, the display shows the extra time (without a minus mark), instead of the time remaining on the tape (with the minus mark).

NOTE

The AI edit recording function cannot be used with discs containing 31 tracks or more. "TR OVER" is displayed if this is attempted.

PROGRAMMED EDIT



In the programmed edit recording function the tracks can be programmed while checking the remaining time on each side of the tape.

NOTE

The programmed edit recording will not start from a point halfway in the tape. The tape must be recorded on from the beginning of either side.

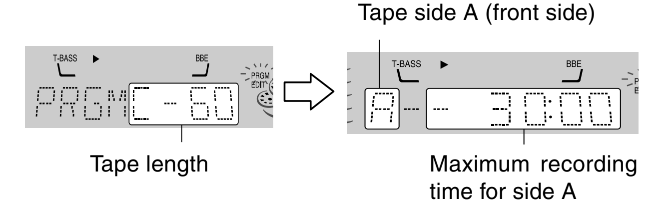
1 **Insert the tape into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 **Press CD and load the disc(s).**

3 **Press CD EDIT/CHECK <u>twice</u> on the remote control.**
"EDIT" and "PRGM" are displayed.
• When "AI" is displayed, press **CD EDIT/CHECK** again.

4 **Press numbered buttons 0-9 on the remote control to designate the tape length.**
10 to 99 minutes can be specified.
• ◀◀, ▶▶ or **MULTI JOG** are also available to designate the tape length.

Tape side A (front side)



Tape length

Maximum recording time for side A

5 **Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc. Then, press numbered buttons 0-9 and +10 on the remote control to program a track.**
Example: To select the 10th track of disc 2, press **DISC DIRECT PLAY 2**, then press **+10** and **0**.

Selected track number

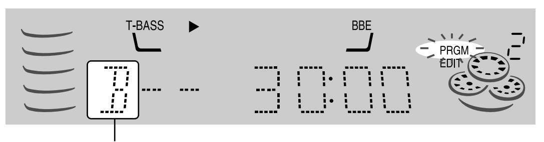
Programmed tracks

Program number

Remaining time on side A

6 **Repeat step 5 for the rest of the tracks for side A.**
A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.

7 **Press CD EDIT/CHECK on the remote control to select side B and program the tracks for side B.**
After confirming "B" on the display, repeat step 5.



Tape side B (reverse side)

8 **Press CD EDIT/CHECK on the remote control to select side A and press ● REC/REC MUTE to start recording.**
The tape is rewound to the beginning of the front side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 9.

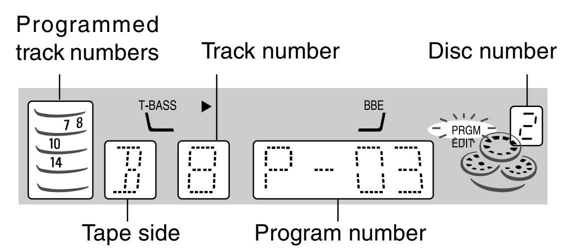
9 **Press CD EDIT/CHECK on the remote control for recording of the second side.**
"B" is displayed.

10 **Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording.**
Recording starts.

To stop recording
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously.

To check the order of the programmed track numbers
Before recording, press **CD EDIT/CHECK** on the remote control to select side A or B, and press ◀◀ or ▶▶ repeatedly.

Programmed track numbers
Track number
Disc number



Tape side
Program number

To change the program of each side
Press **CD EDIT/CHECK** on the remote control to select side A or B, and press ■ **CLEAR** to clear the program on the selected side. Then program tracks again.

To clear the edit program
Press ■ **CLEAR** twice so that "EDIT" disappears on the display.

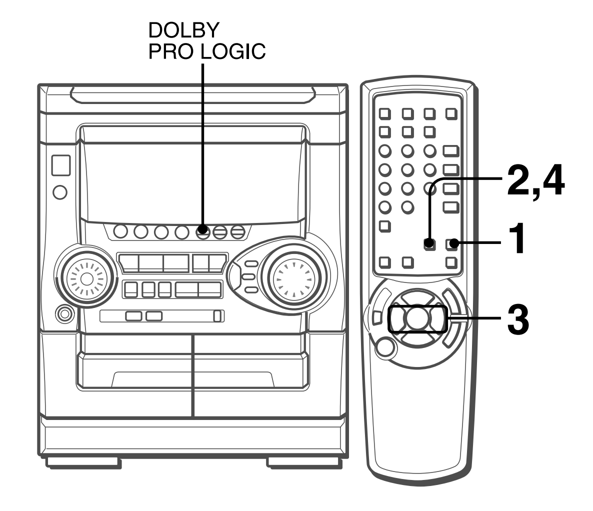
NOTE

• Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.
• "FULL" is displayed if you attempt to program more than 30 tracks.

The DOLBY PRO LOGIC feature and the center and rear speakers (standard) assure full-scale home theater sound. When playing back laser discs or video software that have been recorded in Dolby Surround, astonishingly realistic sound surrounds the listener to create a new level of audio/visual entertainment.
Independent control of the four sound channels allows the listener to enjoy the same type of sound reproduction experienced in movie theaters. Voices are reproduced in the front and center sound field, while ambient sounds like cars and crowds are reproduced on all sides of the listener for an incredibly lifelike audio/video experience. Please read the following carefully to "tune" the system's output to match the characteristics of your listening space.

Check the following:
- **Before using the DOLBY PRO LOGIC, adjust the proper balance of speaker sound levels.**
- Make sure the supplied speakers are properly connected and positioned. (See page 4 and 5)
- Make sure the TV set and video unit are properly connected. (See page 5)
- Make sure the laser disc, video tape, etc., support DOLBY SURROUND.

ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE

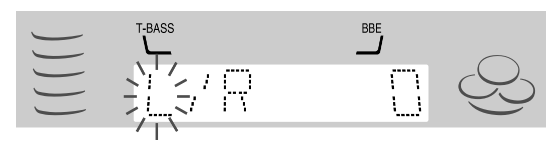


The unit is equipped with a built-in test signal generator called a noise sequencer for easy balance adjustment of all 4 channels. The sequencer outputs a noise signal that "travels" from channel to channel, enabling the simple adjustment of sound level to achieve, at the listening position, the same apparent loudness from each channel.

Use the remote control.

1 **Press DOLBY PRO LOGIC to select "NORMAL".**
"NORMAL" is displayed.
If "PHANTOM" or "3 STEREO" is displayed, press **DOLBY PRO LOGIC** repeatedly until "NORMAL" is selected.

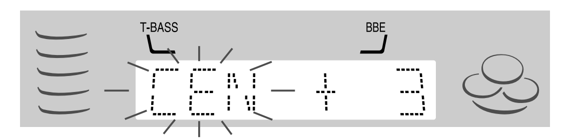
2 **Press MANUAL SELECT and hold it down for about 4 seconds until "L" flashes.**



A noise signal is sent to each channel in turn in the following sequence.

→ **L**: Left speaker → **CEN**: Center speaker → **R**: Right speaker
SUR: Surround speakers ←

3 **Adjust the sound level of the center and the surround speakers.**
While "CEN" or "SUR" is displayed, press ◀◀ **DOWN** or ▶▶ **UP** on the remote control to adjust the volume of the center or each surround speaker to match the level of the front speakers.



To adjust the balance between the left and right front speakers, see page 9. At this time, the DOLBY PRO LOGIC mode should be canceled by pressing **DOLBY PRO LOGIC** until the "OFF" is displayed.

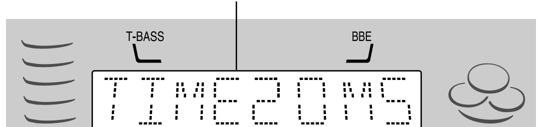
4 **Press MANUAL SELECT again to stop the noise signal.**

NOTE
When the sequencer outputs a noise signal, a clicking sound might be heard from the speakers due to the characteristics of the circuit. This is not malfunction.

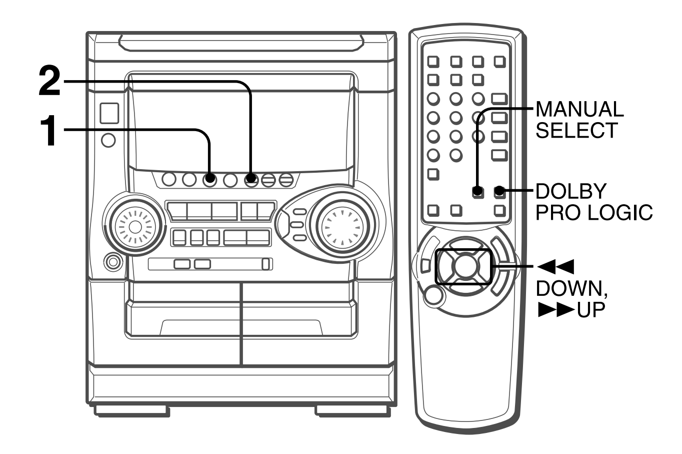
About the channels
The left and right front speakers create the stereo effect.
The center speaker helps achieve precise sound positioning over a broad sound field.
The rear-mounted surround speakers enhance the "depth" of the sound field.

To change the delay time
The surround speakers reproduce sounds a split second after the front speakers. The delay is initially set to 20 ms (milliseconds). To change this standard delay time, press **MANUAL SELECT** on the remote control repeatedly until "TIME" is displayed. Then, press ◀◀ **DOWN** or ▶▶ **UP**. Each time one of the buttons is pressed, the delay time changes as shown below.





PLAY WITH DOLBY PRO LOGIC



1 **Press VIDEO/AUX and start playback of the video source.**
"VIDEO" is displayed.

2 **Press DOLBY PRO LOGIC.**
"NORMAL" is selected, and the playback sound has the DOLBY PRO LOGIC effect.

To cancel DOLBY PRO LOGIC mode
Press **DOLBY PRO LOGIC** repeatedly until "OFF" is displayed.

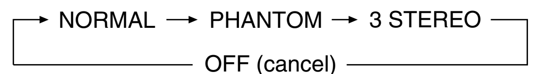
To change the sound levels during playback
After adjusting the balance with the noise sequencer, the sound levels of the center or each surround speaker can be adjusted during playback of laser discs or video software.

1 Press **MANUAL SELECT** on the remote control repeatedly to select "CEN" (center speaker) or "SUR" (surround speakers).
2 While the "CEN" or "SUR" is displayed, press ◀◀ **DOWN** or ▶▶ **UP** on the remote control to adjust the volume.

ADDITIONAL DOLBY PRO LOGIC MODES

In addition to the NORMAL mode, this unit is also equipped with the PHANTOM and the 3 STEREO modes.
PHANTOM mode: Use this mode when no center speaker is connected. The center channel signals are output through the left and right speakers.
3 STEREO mode: Use this mode when no surround speakers are connected. This mode reproduces rear sounds through the front speakers.

To select PHANTOM or 3 STEREO
Press **DOLBY PRO LOGIC** repeatedly until the desired DOLBY PRO LOGIC mode is displayed. The DOLBY PRO LOGIC mode is displayed cyclically as follows.



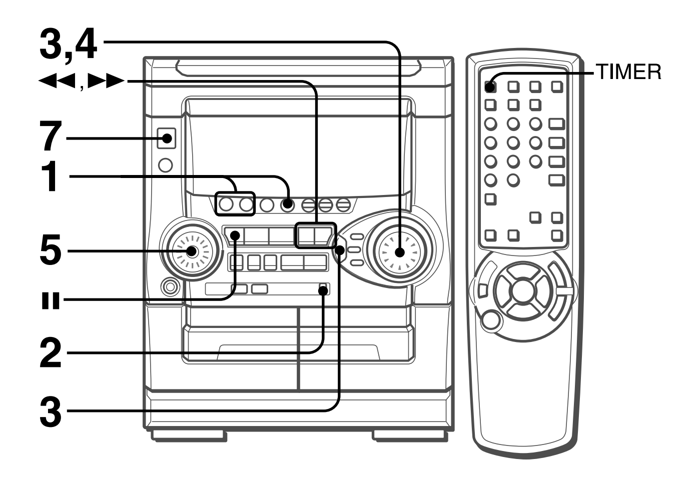
To adjust the balance of connected speaker sound levels
Carry out steps 2 to 4 of "ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE".

NOTE

- Depending on the sound source and/or listening conditions, a surround effect may not be obtained even when the DOLBY PRO LOGIC is on.
- The full DOLBY PRO LOGIC effect cannot be obtained when using software without DOLBY SURROUND mark.
- The DOLBY PRO LOGIC is automatically canceled when the headphones are plugged in.

En

SETTING THE TIMER

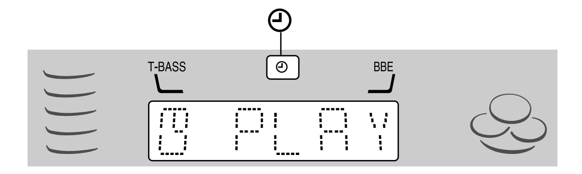


The unit can be turned on at a specified time every day with the built-in timer.

Preparation
Make sure the clock is set correctly.

1 **Press one of the function buttons to select a source.**

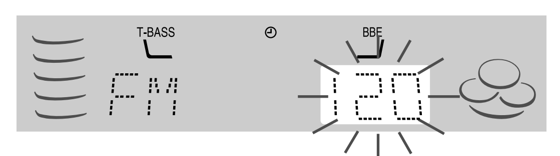
2 **Press TIMER repeatedly until ⏲ appears on the display.**
Time and audio source name flash alternately.



3 **Within 6 seconds, turn MULTI JOG to designate the timer-on time, then press ENTER or ❚❚.**
Turning **MULTI JOG** changes both the hour and the minute.
◀◀ or ▶▶ is also available in place of **MULTI JOG**. Holding these buttons down will vary the time rapidly.



4 **Within 4 seconds, turn MULTI JOG to select the duration for the timer-activated period.**
The duration can be set between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.
◀◀ or ▶▶ is also available in place of **MULTI JOG**.



The duration will be automatically set after 4 seconds. It will also be set if **ENTER** or ❚❚ is pressed within 4 seconds after step 4.

5 **Adjust the volume.**
The source sound will play at the volume level set in this step when the power is turned on by the timer.
If the volume level is set to 21 or higher, however, it will automatically be set to 20 when the power is turned on.

6 **Prepare the source.**
To listen to a CD, load the disc to be played first on tray 1.
To listen to a tape, insert the tape into deck 1 or 2.
To listen to the radio, select the band and tune in to a station.

7 **Press POWER to turn off the power.**
When the timer-on time is reached, the unit turns on and begins play with the selected source.

NOTE

You can change the source that was selected in step 1 by pressing one of the function buttons before pressing **ENTER** or ❚❚ in step 3.

To check the timer setting
Press **TIMER**.
The timer-on time, the selected source, and the duration for the timer-activated period will be displayed for 4 seconds.

To change any of the previous setting
Carry out from step 1.
However, if you do not change the timer-on time, in step 3 just press **ENTER** twice and continue from step 4.

To cancel the timer standby mode temporarily
Press **TIMER** repeatedly so that ⏲ disappears.
To restore the timer standby mode, press again to display ⏲.

Using the unit while the timer is set
You can use the unit normally after setting the timer.
Before turning off the power, carry out step 5 and 6.

NOTE

- Timer playback and timer recording will not begin unless the power is turned off.
- Connected equipment cannot be turned on and off by the built-in timer of this unit. Use an external timer.

TIMER RECORDING

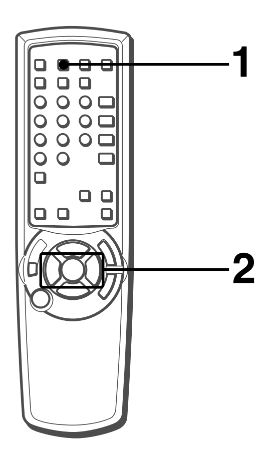
Timer recording is applicable for TUNER and VIDEO/AUX (with an external timer) sources only.

Press either **TUNER BAND** or **VIDEO/AUX** to select a source, then **press TIMER repeatedly until ⌚ REC appears on the display.** Within 6 seconds, carry out the steps of "SETTING THE TIMER" from step 3 and insert the tape to be recorded on into deck 2 after step 6.

NOTE

- If the timer recording is done with the economizing mode (page 7) set to "ECO ON " or "ECO AUTO" and the power turns off, the dimmer mode will be set to "DIMMER 3" and the volume level will be 0 (minimum level) the next time the power is turned on.
- You cannot use the timer function to record from a CD or tape.
- You can check the timer setting by pressing **TIMER** even while the power is off. In this case, if you press **ENTER** or **❚❚** within 4 seconds after pressing **TIMER**, you can enter the timer setting mode and change the previous setting.

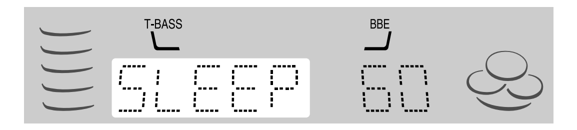
SETTING THE SLEEP TIMER



The unit can be turned off automatically at a specified time.

Use the remote control.

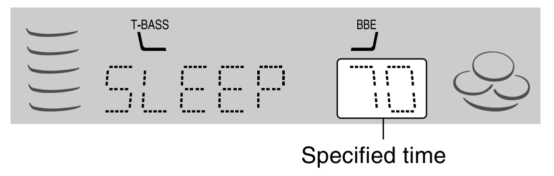
1 **Press SLEEP.**



2 **Within 4 seconds, press ◀◀ or ▶▶ to specify the time until the power is turned off.**

The time changes between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.

MULTI JOG is also available in place of ◀◀ or ▶▶.



Specified time

While the timer is in operation, the display indication is dimmer than usual.

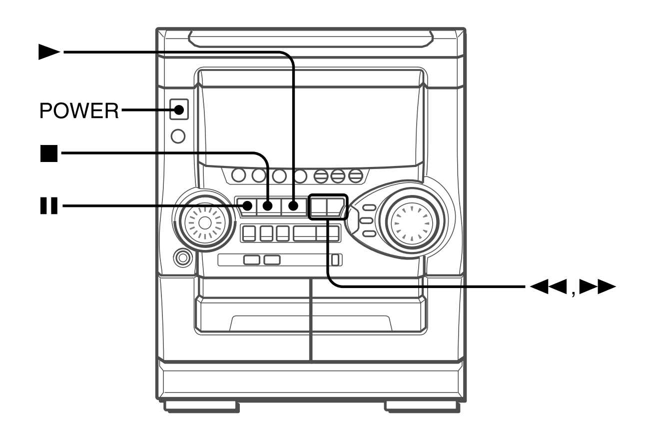
To check the time remaining until the power is turned off

Press **SLEEP** once. The remaining time is displayed for 4 seconds.

To cancel the sleep timer

Press **SLEEP** twice so that "SLEEP oFF" appears on the display.

DEMO (Demonstration)



You can enjoy two kinds of DEMO modes on this unit. One is *demo*, the other one is *game demo*.
In the demo mode, colorful illumination demonstrates in the display. In the game demo mode, you can play a game.
To switch the two modes to each other, press **POWER** while pressing ► when the power is off.
To activate the demo or the game demo, press ► when the power is off.
To deactivate the demo or the game demo, press ❚❚.

To play the game demo

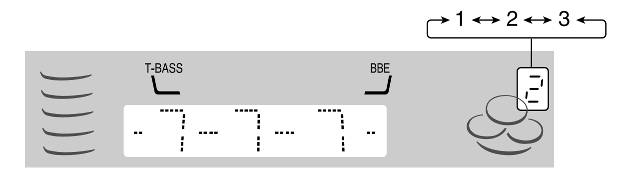
1 To start the game demo, press ► when the power is off.
Three numbers on the display start to run.

2 Press ■ once.
The number on the left side stops.

3 Press ■ twice to stop the remaining two numbers.
Scoring:
20 points are given to start the game.
If all the numbers are equal, 50 points are added to the score.
If not equal, one point is subtracted.
If the gained points reach 9999, you win.
If the gained points fall to 0, you lose.

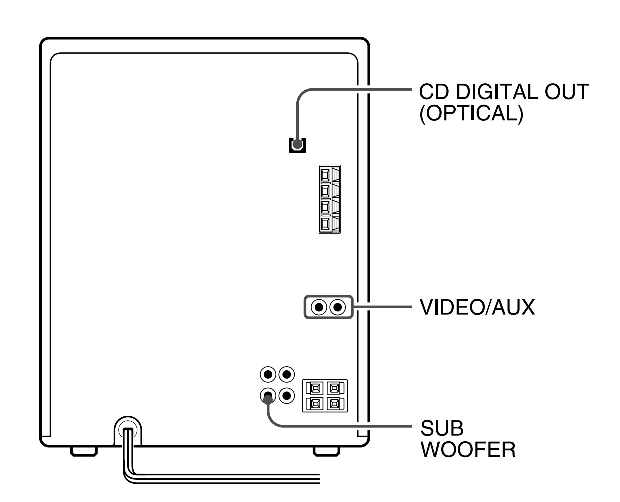
To reset the game demo
Press ❚❚, then press ►. The game starts again.

To change the probability of equalizing the three numbers
Press ◄◄ or ►► repeatedly to select one of the three probability levels when playing the game demo. The tray number indicator in the display changes between 1 and 3. As the tray number increases from 1 to 3, the higher the probability of equalizing.



NOTE
- While playing the game demo, ❚❚, ■, ◄◄, ►► and ► are available only for the game demo. Turn the power on to use these buttons for the functions such as CD playing, etc.
- During the game demo, some indicators unrelated to the actual operation light up on the display.

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT



Refer to the operating instructions of the connected equipment for details.
- The connecting cords are not supplied. Obtain the necessary connecting cords.
- Consult your local Aiwa dealer for optional equipment.

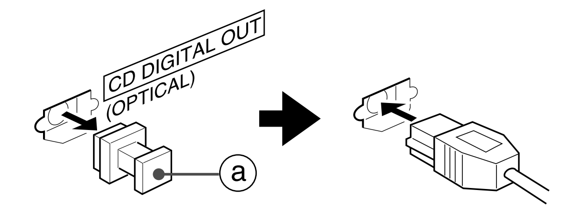
VIDEO/AUX JACKS

This unit can input analog sound signals through these jacks. Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment (turntables, LD players, MD players, VCRs, TV, etc.).
Connect the red plug to the **VIDEO/AUX R** jack, and the white plug to the **VIDEO/AUX L** jack.

When connecting a turntable
Use an Aiwa turntable equipped with a built-in equalizer amplifier.

CD DIGITAL OUT (OPTICAL) JACK

This unit can output CD digital sound signals through this jack. Use an optical cable to connect digital audio equipment (DAT deck, MD recorder, etc.).
Remove the dust cap ⓐ from the **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack. Then, connect an optical cable plug to the **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack.

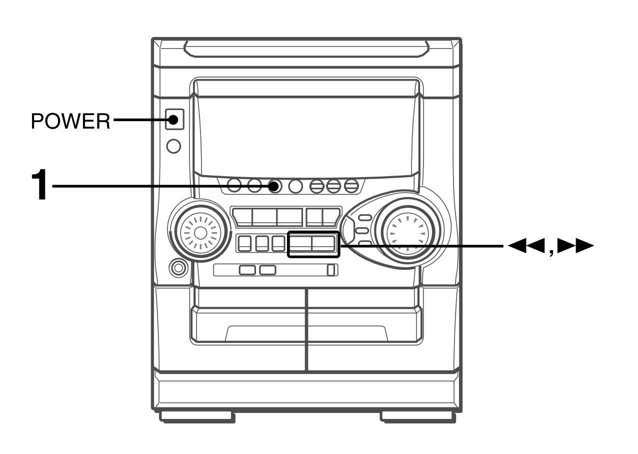


When the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack is not being used
Attach the supplied dust cap.

SUB WOOFER JACK

Connect an optional powered sub woofer with a built-in amplifier to the jacks.

LISTENING TO EXTERNAL SOURCES



To play equipment connected to the **VIDEO/AUX** jacks proceed as follows.

1 **Press VIDEO/AUX.**
"VIDEO" appears on the display.

2 **Play the connected equipment.**

To change a source name in the display
When **VIDEO/AUX** is pressed, "VIDEO" is displayed initially. It can be changed to "VIDEO", "AUX" or "TV".
With the power on, press **POWER** while pressing **VIDEO/AUX**. Repeat the procedure to select one of the names.

To adjust the sound level of the external source
When the sound level of the external source is much higher or much lower than that of other function sources, adjust it as follows.
1. Press **VIDEO/AUX** and play the equipment.
2. Press ◀◀ or ▶▶ so that the sound level becomes the same as that of other function sources.

NOTE
During recording, the sound level can not be adjusted.

CARE AND MAINTENANCE

Occasional care and maintenance of the unit and the software are needed to optimize the performance of your unit.

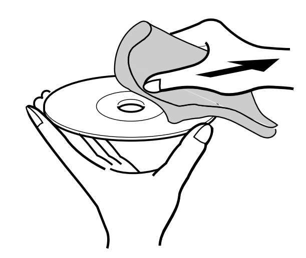
To clean the cabinet
Use a soft and dry cloth.
If the surfaces are extremely dirty, use a soft cloth lightly moistened with mild detergent solution. Do not use strong solvents, such as alcohol, benzine or thinner as these could damage the finish of the unit.

To clean the tape heads
When the tape heads are dirty;
- high frequency sound is not emitted
- the sound is not adequately high
- the sound is off-balance
- the tape cannot be erased
- the tape cannot be recorded on

After every 10 hours of use, clean the tape heads with a head cleaning cassette.
Refer to the instructions of the cleaning cassette for details.

To demagnetize the tape heads
The tape heads may become magnetized after long-term use. This may narrow the output range of recorded tapes and increase noise.
After every 20 to 30 hours of use, demagnetize the tape heads with a separately sold demagnetizing cassette.
Refer to the instructions of the demagnetizing cassette for details.

Care of discs
- When a disc becomes dirty, wipe the disc from the center out with a cleaning cloth.



- After playing a disc, store the disc in its case. Do not leave the disc in places that are hot or humid.

Care of tapes
- Store tapes in their cases after use.
- Do not leave tapes near magnets, motors, television sets, or any source of magnetism. This will downgrade the sound quality and cause noise.
- Do not expose tapes to direct sunlight, or leave them in a car parked in direct sunlight.

To reset
If an unusual condition occurs in the display window or the cassette decks, reset the unit as follows.
1. Press **POWER** to turn off the power.
2. Press **POWER** to turn the power back on while pressing ■ **CLEAR**. Everything stored in memory after purchase is canceled.

If the power cannot be turned off in step 1 because of a malfunction, reset by disconnecting the AC cord, and connect it again. Then carry out step 2.

TROUBLESHOOTING GUIDE

If the unit fails to perform as described in these Operating Instructions, check the following guide.

GENERAL
There is no sound.
- Is the AC cord connected properly?
- Is there a bad connection? (→ page 4, 5)
- There may be a short circuit in the speaker terminals.
  → Disconnect the AC cord, then correct the speaker connections.
- Was an incorrect function button pressed?

Sound is emitted from one speaker only.
- Is the other speaker disconnected?

An erroneous display or a malfunction occurs.
→ Reset the unit as stated below.

The unit blacks out when the power is turned off.
- Is the power economizing mode set to "ECO ON" or "ECO AUTO" ? (→ page 7)

The power is not turned on.
→ Disconnect the AC cord, and connect it again in a few seconds.

TUNER SECTION
There is constant, wave-like static.
- Is the antenna connected properly? (→ page 5)
- Is the signal weak?
  → Connect an outdoor antenna.

The reception contains noise interferences or the sound is distorted.
- Is the system picking up external noise or multipath distortion?
  → Change the orientation of the antenna.
  → Move the unit away from other electrical appliances.

CASSETTE DECK SECTION
The tape does not run.
- Is deck 2 in pause mode? (→ page 11)

The sound is off-balance or not adequately high.
- Is the playback head dirty? (→ page 24)

Recording is not possible.
- Is the erasure prevention tab on the tape broken off? (→ page 14)
- Is the recording head dirty? (→ page 24)

Erasure is not possible.
- Is the erasure head dirty? (→ page 24)
- Is a metal tape being used?

High frequency sound is not emitted.
- Is the recording/playback head dirty? (→ page 24)

CD PLAYER SECTION
The CD player does not play.
- Is the disc correctly placed? (→ page 12)
- Is the disc dirty? (→ page 24)
- Is the lens affected by condensation?
  → Wait approximately one hour and try again.

SPECIFICATIONS

Main unit CX-NHMT25

FM tuner section

Tuning range	87.5 MHz to 108 MHz
Usable sensivity (IHF)	13.2 dBf
Antenna terminals	75 ohms (unbalanced)

AM tuner section

Tuning range	530 kHz to 1710 kHz (10 kHz step) 531 kHz to 1602 kHz (9 kHz step)
Usable sensitivity	350 μV/m
Antenna	Loop antenna

Amplifier section

Power output	**Front** 50 W + 50 W (50 Hz – 20 kHz, THD less than 1%, 6 ohms) **Rear (Surround)** 20 W + 20 W (1 kHz, THD less than 1%, 8 ohms) **Center** 20 W (1 kHz, THD less than 1%, 8 ohms)
Total harmonic distortion	0.1% (25 W, 1 kHz, 6 ohms, DIN AUDIO/Front)
Inputs	VIDEO/AUX: 300 mV (adjustable)
Outputs	SPEAKERS: accept speakers of 6 ohms or more SURROUND SPEAKERS: accept speakers of 8 ohms to 16 ohms CENTER SPEAKER: accept speakers of 8 ohms or more SUBWOOFER: 1.6 V PHONES (stereo jack): accepts headphones of 32 ohms or more

Cassette deck section

Track format	4 tracks, 2 channels stereo
Frequency response	50 Hz – 15000 Hz
Recording system	AC bias
Heads	Deck 1: Playback head × 1 Deck 2: Recording/playback head × 1, erase head × 1

Compact disc player section

Laser	Semiconductor laser (λ = 780 nm)
D/A converter	1 bit dual
Signal-to-noise ratio	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Harmonic distortion	0.05% (1 kHz, 0 dB)

General

Power requirements	120 V AC, 60 Hz
Power consumption	110 W
Power consumption in standby mode	20 W with power-economizing mode off 0.9 W with power-economizing mode on
Dimensions (W × H × D)	260 × 328 × 357.5 mm (10 1/4 × 13 × 14 1/8 in.)
Weight	8.7 kg (19 lbs 3 oz.)

Speaker system SX-NAJ22

Speaker System	3 way, bass reflex (magnetic shielded type)
Speaker units	Woofer: 140 mm (5 5/8 in.) cone type Tweeter: 60 mm (2 3/8 in.) cone type Super tweeter: 20mm (13/16 in.) ceramic type
Impedance	6 ohms
Sensitivity	87 dB/W/m
Dimensions (W × H × D)	230 × 324 × 256 mm (9 1/8 × 12 7/8 × 10 1/8 in.)
Weight	3.8 kg (8 lbs 6 oz.)

Specifications and external appearance are subject to change without notice.

DOLBY PRO LOGIC

Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DOLBY", the double-D symbol ᴅᴅ and "PRO LOGIC" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COPYRIGHT

Please check the laws on copyright relating to recordings from discs, radio or external tape for the country in which the machine is being used.

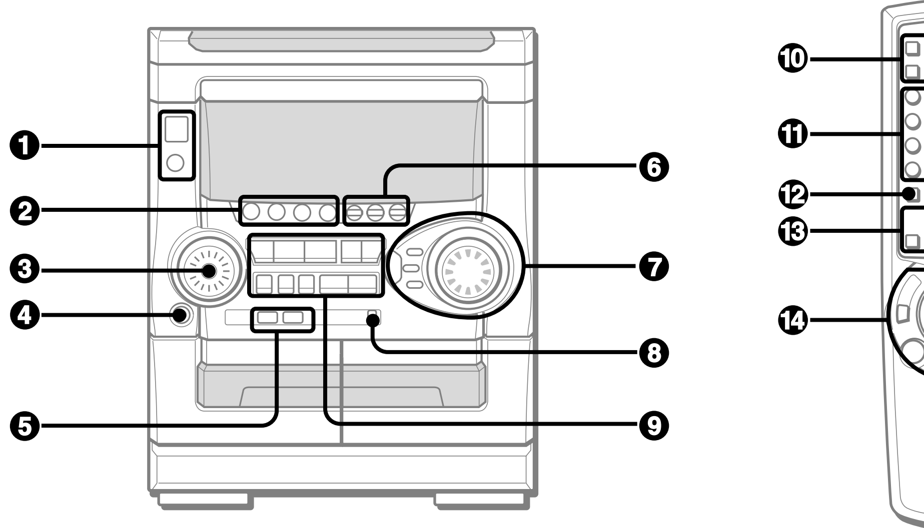
BBE SYSTEM

The word "BBE" and the "BBE symbol" are trademarks of BBE Sound, Inc.
Under license from BBE Sound, Inc.

PARTS INDEX

INDICE DE LAS PARTES

NOMENCLATURE



Name/Nombre/Nome	Page/Página/Pág.
❶ POWER ⏻STANDBY/ON	7
ECO	7
❷ TAPE DECK 1/2	11,15
TUNER BAND	10
VIDEO/AUX	23
CD	12,16,17
❸ VOLUME	9
❹ PHONES	9
❺ SYNC DUB	15
● REC/REC MUTE	14-17
❻ DOLBY PRO LOGIC	18,19
T-BASS	9
BBE	9
❼ GRAPHIC EQUALIZER (ROCK,POP,CLASSIC)	9
MULTI JOG	7,8,10-12,16,17,20,21
ENTER	7,8,20
❽ TIMER	20
❾ ❚❚SET	7,8,10-12,14,20,22
■CLEAR	7,8,10-17,22
▶PRESET	7,10-13,22
⏮/◀◀DOWN	8-13,16-23
⏭/▶▶UP	8-13,16-23
DISC DIRECT PLAY1-3	12,13,16,17
DISC CHANGE	12
⏏OPEN/CLOSE	12

Name/Nombre/Nome	Page/Página/Pág.
❿ TIMER	20
SLEEP	21
MONO TUNER	10
CLOCK	8
CD EDIT/CHECK	12,16,17
PRGM	13
RANDOM/REPEAT	13
⓫ 0-9,+10	10,12,13,16,17
⓬ DISC DIRECT PLAY	12,13,16,17
⓭ MANUAL SELECT	9,18,19
DOLBY PRO LOGIC	18,19
T-BASS	9
GEQ	9
⏏OPEN/CLOSE	12
⓮ ⏮/◀◀DOWN	8-13,16-23
⏭/▶▶UP	8-13,16-23
❚❚SET	7,8,10-12,14,20,22
■CLEAR	7,8,10-17,22
▶PRESET	7,10-13,22
VOL (∧,∨)	9
POWER	7
⓯ TAPE DECK 1/2	11,15
TUNER BAND	10
VIDEO AUX	23
CD	12,16,17

For assistance and information

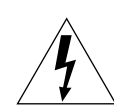
call toll free 1-800-BUY-AIWA (United States and Puerto Rico)

Printed in Malaysia

AIWA CO.,LTD.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O SACUDIDAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



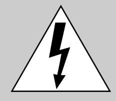
CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explicación de los símbolos gráficos:



El símbolo del rayo con punta de flecha, en el interior de un triángulo equilátero, tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" sin aislar en el interior del producto que podrían ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de sacudida eléctrica para las personas.



El signo de exclamación en el interior de un triángulo equilátero tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento (reparación) en el material impreso que acompaña al aparato.

PRECAUCIONES

Lea cuidadosa y completamente el manual de instrucciones antes de utilizar la unidad. Asegúrese de guardar el manual de instrucciones para utilizarlo como referencia en el futuro. Todas las advertencias y precauciones del manual de instrucciones y de la unidad deberán cumplirse estrictamente, así como también las sugerencias de seguridad mencionadas más abajo.

Instalación

1 **Agua y humedad** — No utilice esta unidad cerca del agua como, por ejemplo, cerca de una bañera, una palangana, una piscina o algo similar.

2 **Calor** — No utilice esta unidad cerca de fuentes de calor, incluyendo salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos que generen calor.
No deberá colocarse tampoco en lugares donde la temperatura sea inferior a 5°C o superior a 35°C.

3 **Superficie de montaje** — Ponga la unidad sobre una superficie plana y nivelada.

4 **Ventilación** — La unidad deberá situarse donde tenga suficiente espacio libre a su alrededor, para que la ventilación apropiada quede asegurada. Deje un espacio libre de 10 cm por la parte posterior y superior de la unidad, y 5 cm por cada lado.
- No ponga la unidad sobre una cama, una alfombra o superficies similares que podrían tapar las aberturas de ventilación.
- No instale la unidad en una librería, mueble o estantería cerrada herméticamente donde la ventilación no sea adecuada.

5 **Entrada de objetos y líquidos** — Tenga cuidado de que objetos y líquidos no entren en la unidad por las aberturas de ventilación.

6 **Carros de mano y soportes** — Cuando ponga o monte la unidad en un soporte o carro de mano, ésta deberá moverse con mucho cuidado.
Las paradas repentinas, la fuerza excesiva y las superficies irregulares pueden hacer que la unidad o el carro de mano se dé vuelta o se caiga.



7 **Condensación** — En la lente del fonocaptor del reproductor de discos compactos tal vez se forme condensación cuando:
- La unidad se pase de un lugar frío a uno caliente.
- El sistema de calefacción se acabe de encender.
- La unidad se utilice en una habitación muy húmeda.
- La unidad se enfríe mediante un acondicionador de aire.
Esta unidad tal vez funcione mal cuando tenga condensación en su interior. En este caso, deje en reposo la unidad durante unas pocas horas y repita de nuevo la operación.

8 **Montaje en pared o techo** — La unidad no se deberá montar en una pared ni en el techo, a menos que se especifique lo contrario en el manual de instrucciones.

Energía eléctrica

1 **Fuentes de alimentación** — Conecte solamente esta unidad a las fuentes de alimentación especificadas en el manual de instrucciones, y como está marcado en la unidad.

2 **Polarización** — Como característica de seguridad, algunas unidades están equipadas con clavijas de alimentación de CA polarizadas, las cuales sólo se pueden insertar de una forma en las tomas de corriente. Si resulta difícil o imposible insertar la clavija de alimentación de CA en una toma de corriente, dé vuelta a la clavija e inténtelo de nuevo. Si sigue sin poder insertar fácilmente la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista cualificado para que modifique o reemplace la toma de corriente. Para evitar anular la característica de seguridad de la clavija polarizada, no la inserte a la fuerza en una toma de corriente.

3 Cable de alimentación de CA
- Cuando desconecte el cable de alimentación de CA, sujete la clavija de alimentación de CA y tire de ella. No tire del propio cable.
- Nunca maneje la clavija de alimentación de CA con las manos mojadas porque podría producirse un incendio o una sacudida eléctrica.
- Los cables de alimentación deberán colocarse de forma que no sean doblados excesivamente, pellizcados o pisados. Tenga mucho cuidado con el cable que va de la unidad a la toma de corriente.
- Evite sobrecargar las tomas de CA y los cables de extensión más allá de su capacidad porque esto podría causar un incendio o una sacudida eléctrica.

4 Cable de extensión — Para evitar sacudidas eléctricas, no utilice la clavija de alimentación de CA polarizada con un cable de extensión, ni tampoco en un receptáculo u otra toma de corriente a menos que la clavija polarizada pueda insertarse completamente evitando que sus patillas queden expuestas.

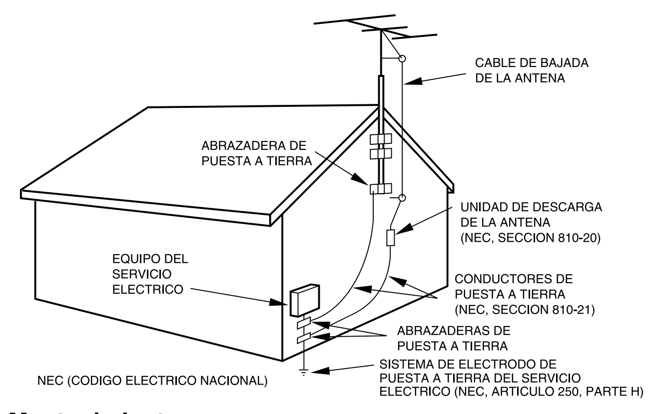
5 Periodos de no utilización — Desenchufe el cable de alimentación de CA de la toma de corriente si la unidad no va a ser utilizada durante varios meses o más. Cuando el cable de alimentación esté conectado, por la unidad continuará circulando una pequeña cantidad de corriente, aunque la alimentación esté desconectada.

Antena exterior

1 Líneas de alta tensión — Cuando conecte una antena exterior, asegúrese de colocarla lejos de las líneas de alta tensión.

2 Conexión a tierra de la antena exterior — Asegúrese de que el sistema de la antena esté conectado correctamente a tierra para proporcionar así una protección contra el exceso inesperado de tensión o contra la acumulación de electricidad estática. El artículo 810 del Código Eléctrico Nacional, ANSI/NFPA70, proporciona información acerca de la puesta a tierra apropiada del mástil de la antena, la estructura de apoyo y el cable de bajada a la unidad de descarga de la antena, así como también del tamaño de la unidad de puesta a tierra, la conexión de los terminales de puesta a tierra y los requisitos para conectar a tierra los mismos terminales.

Puesta a tierra de la antena según el Codigo Eléctrico Nacional



Mantenimiento

Limpie la unidad sólo como se recomienda en el manual de instrucciones.

Daños que necesitan ser reparados

Haga que un técnico en reparaciones cualificado le repare las unidades si:
- El cable de alimentación de CA o su clavija está estropeado.
- Objetos extraños o líquidos han entrado en la unidad.
- La unidad ha estado expuesta a la lluvia o al agua.
- La unidad no parece funcionar normalmente.
- La unidad muestra un cambio considerable en sus prestaciones.
- La unidad se ha caído o la caja se ha estropeado.

NO TRATE DE REPARAR LA UNIDAD USTED MISMO.

INDICE

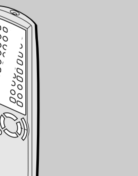
E

Compruebe su sistema y los accesorios.

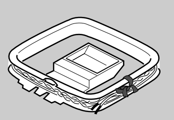
NSX-HMT25/NSX-HMT26

CX-NHMT25 Sintonizador, amplificador, platina de casete y reproductor de discos compactos estéreo
SX-NAJ22 Altavoces delanteros
SX-R275 Altavoces de sonido ambiental
SX-C605 Altavoz central
TS-W45 Altavoces principales (Pala el NSX-HMT26 solamente)

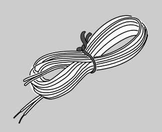
Control remoto



Antena de AM



Antena de FM



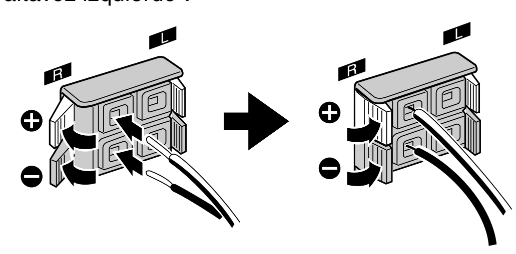
CONEXIONES

Antes de conectar el cable de alimentación de CA
La tensión nominal de su unidad, mostrada en el panel trasero, es de 120 V CA. Asegúrese de que la tensión nominal coincida con la tensión empleada en su localidad.

IMPORTANTE
Conecte primero los altavoces, las antenas y todos los demás equipos opcionales. Luego conecte el cable de CA.

1 Conecte los altavoces delanteros.

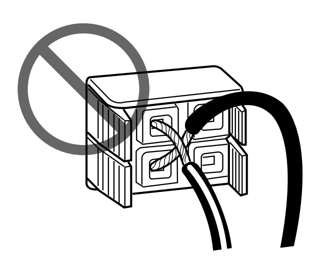
El altavoz colocado a la derecha de la unidad según ésta está enfrente de usted es el “altavoz derecho” y el otro es el “altavoz izquierdo”.



Los cables con las franjas blancas deberán conectarse a los terminales ⊕, y los demás cables a los terminales ⊖.

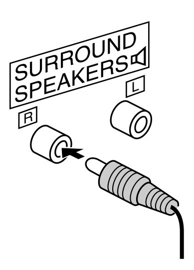
NOTA

Asegúrese de conectar correctamente los cables de los altavoces. Las conexiones mal hechas podrían causar cortocircuitos en los terminales **SPEAKERS**.



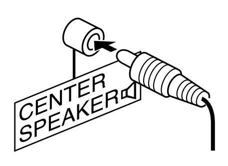
2 Conecte los altavoces de sonido ambiental.

Conecte los cables de los altavoces de sonido ambiental a los terminales **SURROUND SPEAKERS**.



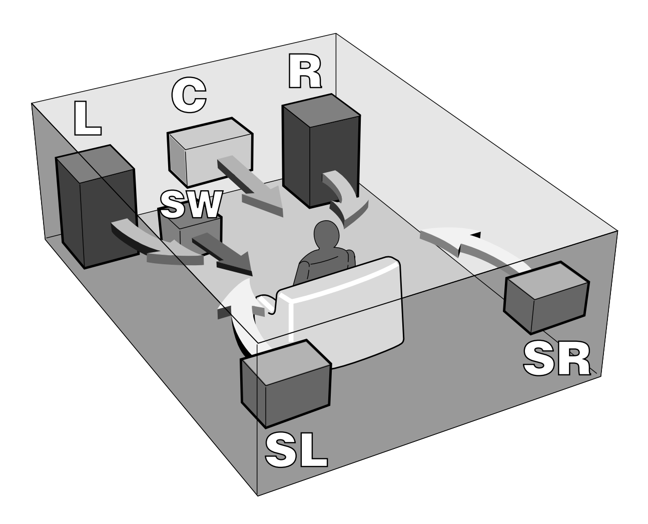
3 Conecte el altavoz central.

Conecte el cable del altavoz central al terminal **CENTER SPEAKER**.



UBICACION DE LOS ALTAVOCES

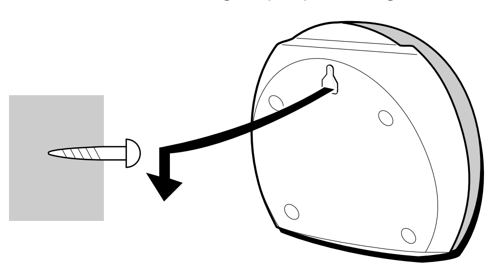
Para poder lograr los mejores efectos que puedan obtenerse con el sistema DOLBY PRO LOGIC, resulta importante colocar apropiadamente los altavoces. Consulte la ilustración siguiente para encontrar la mejor ubicación en su habitación.



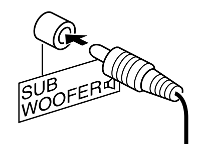
L & R: Altavoces delanteros
C: Altavoz central
Póngalo en medio de los dos altavoces delanteros. Además, si conecta un televisor a la unidad, ponga este altavoz encima o debajo del televisor.
SL & SR: Altavoces de sonido ambiental
Ponga los altavoces de sonido ambiental directamente a los lados o un poco por detrás de la zona de escucha. Alineelos horizontalmente, a 1 metro aproximadamente por encima de la altura de los oídos.
SW: Altavoz de subgraves (Para el NSX-HMT26 solamente)
Ponga el altavoz de subgraves en el suelo, cerca de una pared o en una esquina de la habitación.

NOTA
- Cuando DOLBY PRO LOGIC esté desactivado no se oirá sonido del altavoz central ni de los altavoces de sonido ambiental.
- El altavoz central sonará cuando DOLBY PRO LOGIC esté activado.

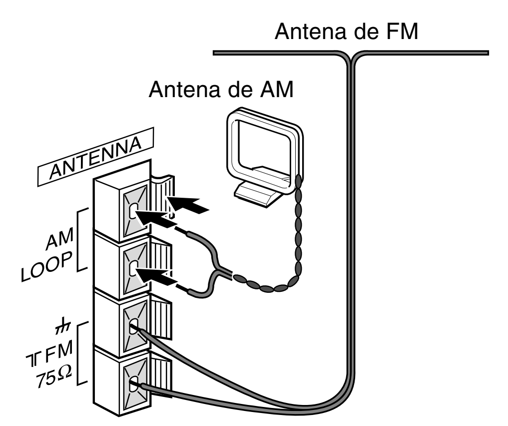
Para montar los altavoces de sonido ambiental en la pared
Monte cada altavoz en un lugar que pueda aguantar su peso.



4 Conecte el altavoz de subgraves. (sólo para el NSX-HMT26)
Conecte el cable del altavoz de subgraves al terminal **SUBWOOFER**.
- Consulte el manual de instrucciones del TS-W45 para conocer detalles.



5 Conecte las antenas suministradas.
Conecte la antena de FM a los terminales **FM 75** Ω, y la antena de AM a los terminales **AM LOOP**.



6 Conecte el equipo de vídeo.
Conecte la toma **VIDEO/AUX** de esta unidad a la toma de salida de audio del equipo de vídeo empleando un cable de conexión de audio opcional.

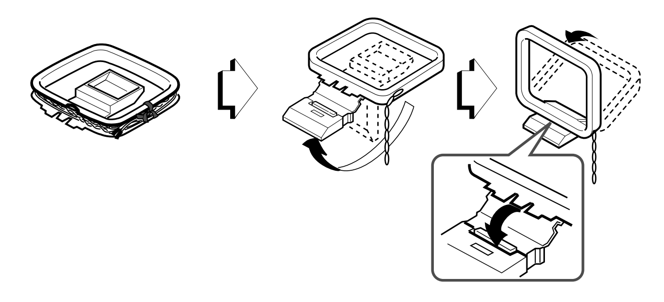
7 Conecte el televisor al equipo de vídeo.
Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.

8 Conecte el cable de alimentación de CA a una toma de CA.
- La DEMO empezará cuando el cable de CA se enchufe en una toma de CA por primera vez. Para desactivar la DEMO, ponga en hora el reloj.

NOTA
- No deje objetos que generen magnetismo, tales como tarjetas de crédito, cerca de los altavoces porque podrían estropearse.
- No ponga la antena de FM cerca de objetos metálicos o rieles de cortinas.
- No ponga la antena de AM cerca de equipos opcionales, el propio sistema estéreo, el cable de alimentación de CA o los cables de los altavoces, porque se captarán ruidos.
- No desbobine el cable de la antena de AM.

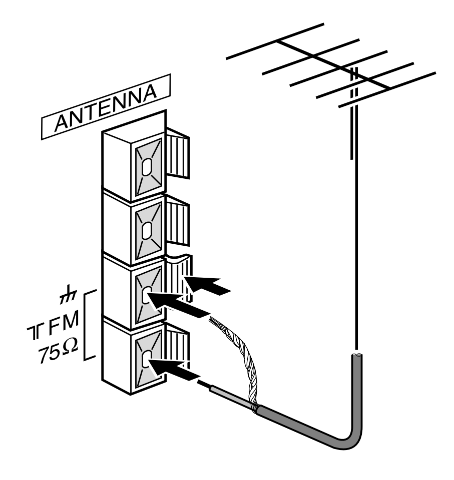
Para posicionar las antenas
Antena de FM:
Extienda horizontalmente esta antena formando una T y fije sus extremos en la pared.
Antena de AM:
Póngala y gìrela encontrar la mejor recepción posible.

Para poner la antena de AM en posición vertical sobre una superficie
Fije el gancho en la ranura.



CONEXION DE UNA ANTENA EXTERIOR

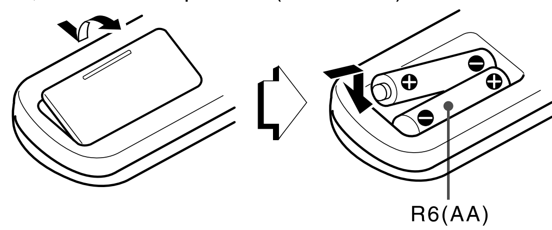
Para obtener la mejor recepción de FM se recomienda utilizar una antena exterior.
Conecte la antena exterior a los terminales **FM 75 Ω**.



Para conectar otro equipo opcional → página 23.

CONTROL REMOTO

Inserción de las pilas
Quite la tapa de las pilas, ubicada en la parte trasera del control remoto, e inserte dos pilas R6 (tamaño AA).



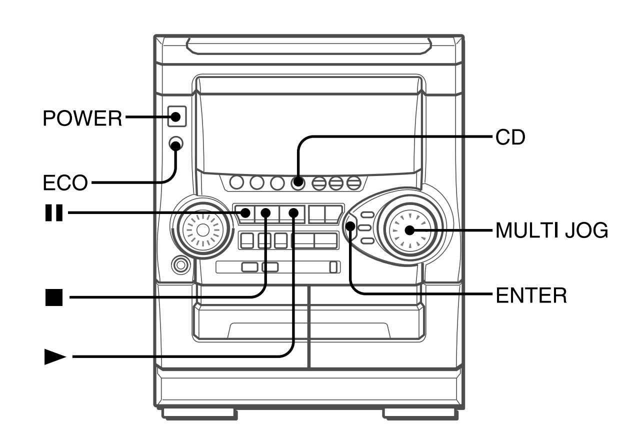
Cuándo reemplazar las pilas
La distancia máxima de operación entre el control remoto y el sensor de la unidad principal deberá ser de 5 metros aproximadamente. Cuando disminuya esta distancia, reemplace las pilas por otras nuevas.

Utilizaclón del control remoto
Las instrucciones descritas en este manual se refieren principalmente a los botones de la unidad principal. Los botones del control remoto con los mismos nombres pueden usarse de la misma manera que los de la unidad principal.

NOTA

- Si el control remoto no va a ser utilizado durante mucho tiempo, quite las pilas para evitar posibles fugas de electrólito.
- El control remoto quizá no funcione correctamente cuando:
  - La línea de visión entre el control remoto y el sensor de señales del interior del visualizador esté expuesta a una luz intensa como, por ejemplo, la luz del sol.
  - Otros controles remotos (los de un televisor, etc.) estén siendo utilizados cerca de esta unidad.

ANTES DE LA OPERACION



Para conectar la alimentación
Pulse uno de los botones de función (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/ AUX**, **CD**). La reproducción de la cinta o del disco insertado empezará o se recibirá la emisora previamente sintonizada (función de reproducción directa).
También podrá utilizarse **POWER**.

Para desconectar la alimentación
Pulse **POWER**.

NOTA
Cuando se conecte la alimentación, el compartimiento de los discos tal vez se abra o se cierre para reponer la unidad.

DEMO (Demostración)

Cuando el cable de CA se enchufe en una toma de CA por primera vez tras la compra de la unidad, la DEMO empezará en el visualizador. Cuando se conecte la alimentación, la DEMO terminará. Cuando se desconecte la alimentación, la DEMO empezará de nuevo.
Cuando el reloj esté puesto en hora, la DEMO no empezará aunque se desconecte la alimentación.

Para desactivar o activar la DEMO
Pulse ❚❚, y se visualizará el reloj en lugar de la DEMO.
Pulse ► para activar la DEMO.
(Para obtener más información de la DEMO consulte la página 22.)

ACTIVACION DEL MODO DE AHORRO DE ENERGIA

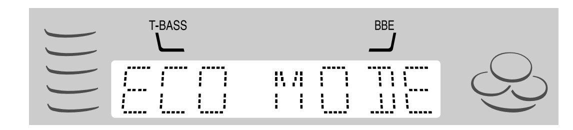
Cuando ponga el modo de ahorro de energía en “ECO ON” o “ECO AUTO”, la unidad reducirá el consumo de energía realizando las cuatro operaciones ECO indicadas a continuación.

ECO ON
- La unidad (toda la iluminación del visualizador y los botones) se apagará cuando se desconecte la alimentación. Sólo se encenderá el indicador rojo.
- Si se selecciona DIMMER (1-3), la iluminación del visualizador y los botones se encenderá sólo durante 10 segundos cuando se pulse un botón o se gire **VOLUME** o **MULTI JOG**.
- La visualiza ción del modo de intensidad de iluminación del visualizador se pone al mínimo, la iluminación de los botones se apaga, y el volumen se ajusta al mínimo (0) cuando la unidad se enciende mediante la función de grabación con temporizador.

ECO AUTO
- Además de las tres operaciones de ECO ON, la unidad se apagará automáticamente si usted no la utiliza y la fuente de sonido permanece silen ciada durante 10 minutos.

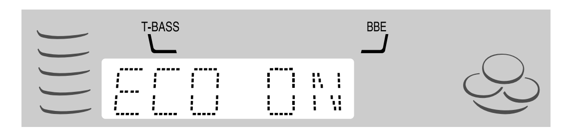
ECO OFF
- El modo de ahorro de energía no funciona.

1 Pulse ECO.
Se visualizará “ECO MODE”.



2 Pulse ENTER antes de que pasen 4 segundos.
Se visualizará el estado del modo de ahorro de energía actual.

3 Gire MULTI JOG antes de que pasen 4 segundos para seleccionar uno de los modos de ahorro de energía.
Ejemplo: Cuando se seleccione “ON”.

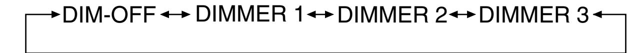


4 Pulse ENTER antes de que pasen 4 segundos.

NOTA
Si el reloj no está puesto en hora, la unidad no se apagará. En su lugar, la DEMO empezará cuando se desconecte la alimentación.

MODO DE INTENSIDAD DE ILUMINACIO

Para cambiar el modo de intensidad de iluminación del visualizador
1. Pulse repetidamente **ECO** hasta que se visualice “DIM MODE”.
2. Pulse **ENTER** antes de que pasen 4 segundos.
3. Antes de que pasen 4 segundos, gire **MULTI JOG** para seleccionar uno de los modos de intensidad de iluminación cambiados cíclicamente de la forma mostrada a continuación.
4. Pulse **ENTER** antes de que pasen 4 segundos.

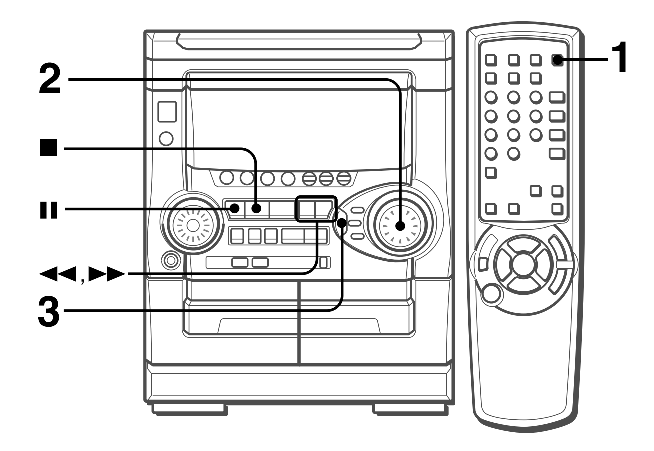


El modo “DIM-OFF” es el más intenso y el modo “DIMMER-3” en más tenue. Además, en el modo “DIMMER-3”, el indicador de nivel de espectro, la ventana de la parte superior de la unidad y la iluminación de los botones se apagarán.

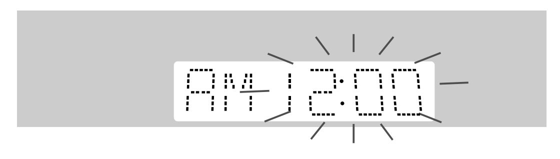
VENTANILLA PARPADEANTE

La ventanilla de la parte superior de la unidad se encenderá o parpadeará mientras la alimentación esté conectada.
Para apagar la luz de la ventanilla superior, pulse ■ mientras pulsa **CD**. Para volver a encenderla, repita el procedimiento seguido para apagarla.

PUESTA EN HORA DEL RELOJ



1 Pulse CLOCK en el control remoto.
Cuando utilice la unidad, pulse ❚❚ mientras la unidad esté desconectada.
El reloj se visualizará. (":" parpadeará entre las horas y los minutos.)



2 <u>Antes de que pasen 4 segundos</u>, gire MULTI JOG para designar la hora y los minutos.
Al girar **MULTI JOG** cambia la hora y el minuto.
En lugar de **MULTI JOG** también se puede utilizar ◀◀ o ▶▶. La hora cambiará rápidamente manteniendo pulsados estos botones.

3 Pulse ENTER o ❚❚.
El reloj empieza a funcionar desde 00 segundos.

Para reponer el ajuste original del reloj
Pulse **CLOCK** del control remoto antes de completar el paso 3 para reponer el ajuste anterior de la hora. Esto cancelará cualquier nuevo ajuste.

Para ver el reloj habiendo otra visualización en el visualizador
Pulse **CLOCK** del control remoto. La hora se visualizará durante 4 segundos y luego volverá a aparecer la visualización original. Sin embargo, el reloj no podrá visualizarse durante la grabación.

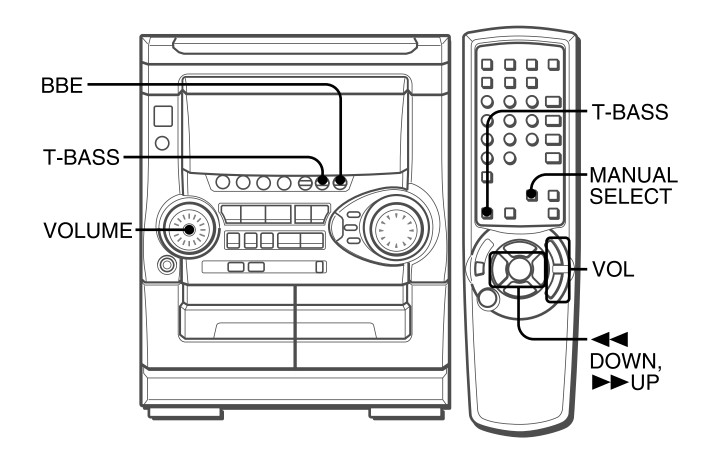
Para cambiar al modo de 24 horas
Pulse **CLOCK** del control remoto y luego pulse ■ antes de que pasen 4 segundos.
Repita el mismo procedimiento para reponer el modo de 12 horas.

En el modo estándar de 12 horas, "AM 12:00" indica la medianoche y "PM 12:00" indica el mediodía.

Si parpadea la visualización del reloj
Si parpadea la visualización cuando se visualiza el reloj, esto indica que el reloj se ha parado debido a un fallo en la alimentación o a la desconexión del cable de alimentación. La hora actual necesita reponerse.

NOTA
Si el modo de ahorro de energía (página 7) está activado, la unidad se apagará cuando se desconecte la alimentación. Para ver el reloj, pulse **CLOCK** en el control remoto para visualizar la hora durante 4 segundos.

AJUSTES DE AUDIO



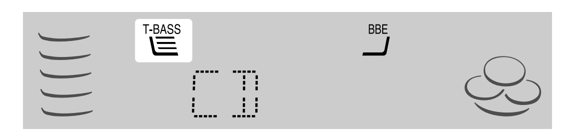
CONTROL DE VOLUMEN

Gire VOLUME de la unidad principal o pulse VOL del control remoto.
El nivel de sonido se visualiza como un número del 0 a MAX (50).
El nivel de sonido se ajusta automáticamente a 20 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel de sonido ajustado en 21 o más.

Para cambiar el equilibrio de los canales derecho/izquierdo
Pulse **MANUAL SELECT** del control remoto. “L/R” se visualizará durante 2 segundos. Pulse ◀◀ **DOWN** o ▶▶ **UP** del control remoto antes de que pasen estos 2 segundos.
- El nivel DOLBY PRO LOGIC (página 18) de los altavoces delanteros cambiará también.

SISTEMA SUPER T-BASS

El sistema T-BASS realza el realismo del sonido de baja frecuencia.
Pulse T-BASS.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



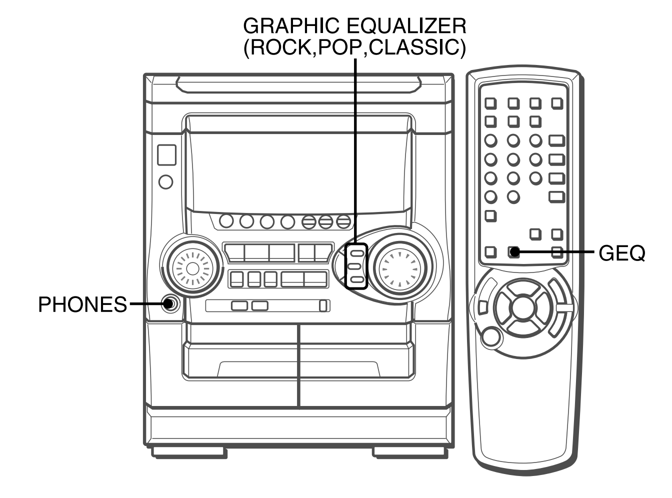
SISTEMA BBE

El sistema BBE realza la claridad del sonido de alta frecuencia.
Pulse BBE.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



NOTA
- El sonido de baja frecuencia tal vez se distorsione cuando se utilice el sistema T-BASS con un disco o una cinta cuyo sonido de baja frecuencia haya sido realzado originalmente. En este caso, cancele el sistema T-BASS.
- Cuando reproduzca una cinta grabada con BBE se recomienda desactivar BBE para evitar el sonido de alta frecuencia distorsionado.

ECUALIZADOR GRAFICO



Esta unidad ofrece las tres curvas de ecualización diferentes siguientes.
ROCK: Sonido potente que realza los agudos y los graves
POP: Más presencia en las voces y en la gama de registro medio
CLASSIC: Sonido enriquecido con graves profundos y agudos finos

Pulse uno de los botones ROCK, POP o CLASSIC.
El modo de ecualización seleccionado se visualiza.



Para visualizar el modo GEQ actual
Pulse una vez **GEQ** en el control remoto. El modo actual se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el modo seleccionado
Pulse <u>dos veces</u> **ROCK, POP** o **CLASSIC**. Se visualizará “GEQ OFF”.

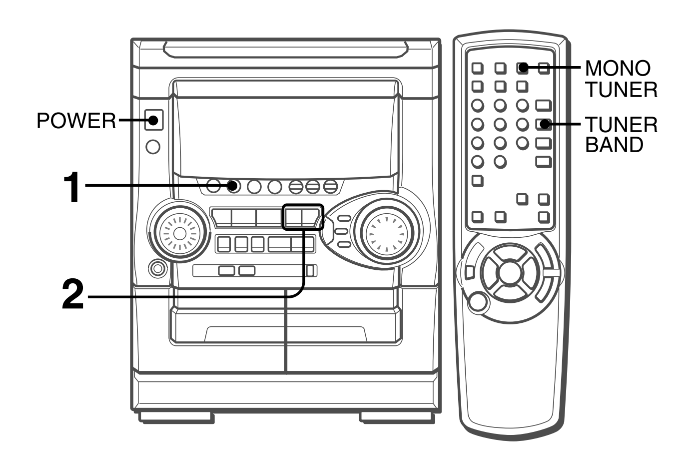
Para seleccionar con el control remoto
Pulse repetidamente **GEQ**. El modo GEQ se visualiza cíclicamente de la forma siguiente:

→ ROCK → POP → CLASSIC → GEQ OFF (cancelación)

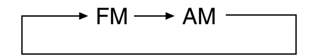
Utilización de los auriculares
Conecte auriculares con clavija estéreo estándar de 6,3 mm ø a la toma **PHONES**.
Mientras los auriculares estén conectados no saldrá sonido de los altavoces.
- Cuando los auriculares estén conectados, el sistema DOLBY PRO LOGIC no funcionarán.

Ajuste de sonido durante la grabación
El volumen y el tono de salida (excepto BBE) de los altavoces o auriculares podrán cambiarse libremente sin afectar en absoluto a la grabación.

SINTONIZACION MANUAL

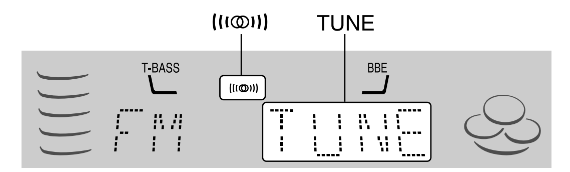


1 **Pulse repetidamente TUNER BAND para seleccionar la banda deseada.**



Cuando se pulse **TUNER BAND** mientras la alimentación esté desconectada, la alimentación se conectará directamente.

2 **Pulse ◀◀ DOWN o ▶▶ UP para seleccionar una emisora.**
Cada vez que pulse el botón, la frecuencia cambiará.
Cuando se reciba una emisora, "TUNE" se visualizará durante 2 segundos.
Durante la recepción estéreo por FM se visualizará ((ꝏ)).



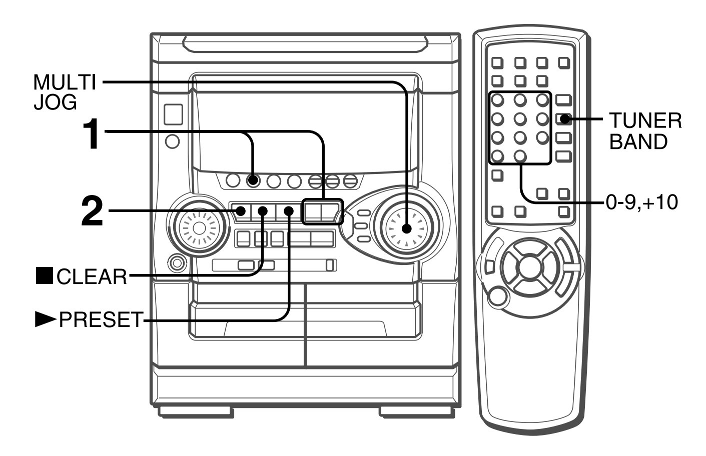
Para buscar rápidamente una emisora (Búsqueda automática)
Mantenga pulsado ◀◀ **DOWN** o ▶▶ **UP** hasta que la frecuencia empiece a cambiar rápidamente. Después de sintonizar una emisora, la búsqueda parará.
Para detener manualmente la búsqueda automática, pulse ◀◀ **DOWN** o ▶▶ **UP**.
- La búsqueda automática quizá no pare en emisoras cuyas señales sean muy débiles.

Cuando una radiodifusión estéreo por FM tenga ruido
Pulse **MONO TUNER** del control remoto para que "MONO" aparezca en el visualizador.
El ruido se reducirá, pero la recepción será mono.
Para reponer la recepción estéreo, repita esta procedimiento para que desaparezca "MONO".

Para cambiar un intervalo de sintonización de AM
El ajuste predeterminado del intervalo de sintonización de AM es de 10 kHz/paso. Si utiliza esta unidad en un área donde el sistema de asignación de frecuencia es de 9 kHz/paso, cambie el intervalo de sintonización.
Pulse **POWER** mientras pulsa **TUNER BAND**.
Para reponer el intervalo, repita este procedimiento.

NOTA
Cuando se cambie el intervalo de sintonización de AM, todas las emisoras preajustadas se borrarán. Las emisoras preajustadas tendrán que ajustarse de nuevo.

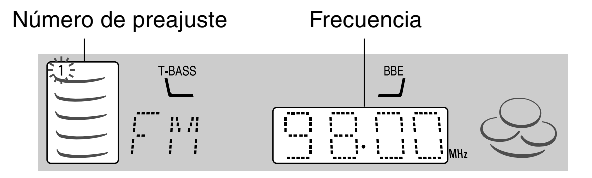
PREAJUSTE DE EMISORAS



La unidad puede almacenar un total de 32 emisoras. Cuando almacene una emisora, a esa emisora se le asignará un número de preajuste. Utilice el número de preajuste para sintonizar directamente una emisora preajustada.

1 **Pulse TUNER BAND para seleccionar una banda, y pulse ◀◀ DOWN o ▶▶ UP para seleccionar una emisora.**

2 **Pulse ❙❙ SET para almacenar la emisora.**
A las emisoras de cada banda se les asigna un número de preajuste en orden consecutivo empezando por el 1.



3 **Repita los pasos 1 y 2.**
La siguiente emisora no se almacenará si ya se ha almacenado un total de 32 emisoras de preajuste de todas las bandas.

NOTA
"FULL" se visualiza si intenta almacenar más de 32 emisoras preajustadas.

SINTONIZACION MEDIANTE NUMERO DE PREAJUSTE

Utilice el control remoto para seleccionar directamente el número de preajuste.

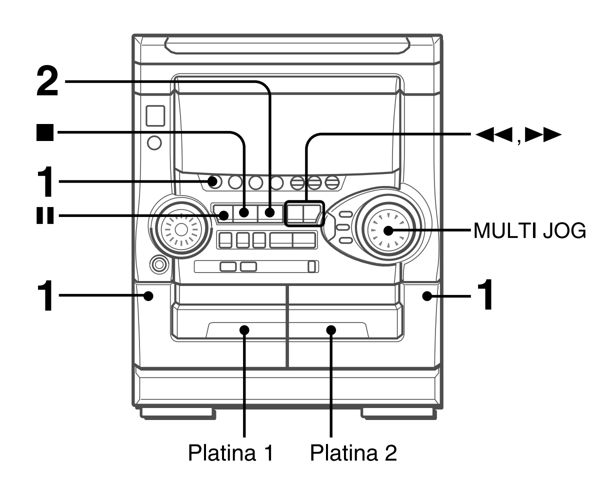
1 **Pulse TUNER BAND para seleccionar una banda.**

2 **Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para seleccionar un número de preajuste.**
Ejemplo:
Para seleccionar el número de preajuste 20, pulse **+10**, **+10** y **0**.
Para seleccionar el número de preajuste 15, pulse **+10** y **5**.

Selección de un número de preajuste en la unidad principal
Pulse **TUNER BAND** para seleccionar una banda. Luego, pulse repetidamente ▶ **PRESET** o gire **MULTI JOG**.
Cada vez que se pulse ▶ **PRESET** se seleccionará el siguiente número más alto.

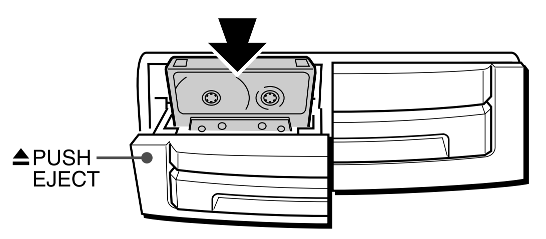
Para borrar una emisora preajustada
Seleccione el número de preajuste de la emisora que vaya a borrar. Luego, pulse ■ **CLEAR**, y pulse ❙❙ **SET** antes de que pasen 4 segundos.
Los números de preajuste superiores de todas las demás emisoras de la banda disminuirán también en uno.

OPERACIONES BASICAS



Esta unidad ha sido diseñada para reproducir de forma óptima cintas tipo I (normales).

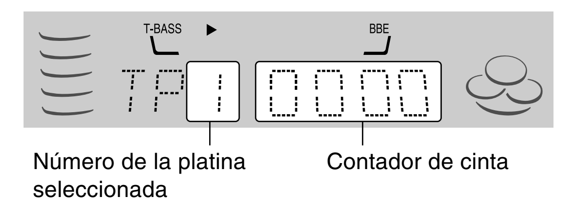
1 **Pulse TAPE y ⏏ PUSH EJECT para abrir el portacasete.**



Inserte una cinta con el lado expuesto hacia abajo. Empuje el portacasete para cerrarlo.

2 **Pulse ▶ para iniciar la reproducción.**

Sólo puede reproducirse la cara que queda hacia afuera de la unidad.



Número de la platina seleccionada   Contador de cinta

Para seleccionar una platina de reproducción

Cuando haya cintas cargadas en ambas platinas, pulse primero **TAPE** para seleccionar una de las platinas.
El número de la platina seleccionada se visualiza.

Para detener la reproducción, pulse ■.
Para hacer una pausa en la reproducción (platina 2 solamente), pulse **II**. Para reanudar la reproducción, púlselo de nuevo.
Para avanzar rápidamente o rebobinar, pulse ◀◀ o ▶▶. Luego pulse ■ para detener la cinta.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)

Pulse **TAPE**. La alimentación se conectará y empezará la reproducción de la cinta insertada.

Para poner el contador de cinta a 0000

Pulse ■ **CLEAR** en el modo de parada.
El contador también se pone en 0000 cuando se abre el portacasete.

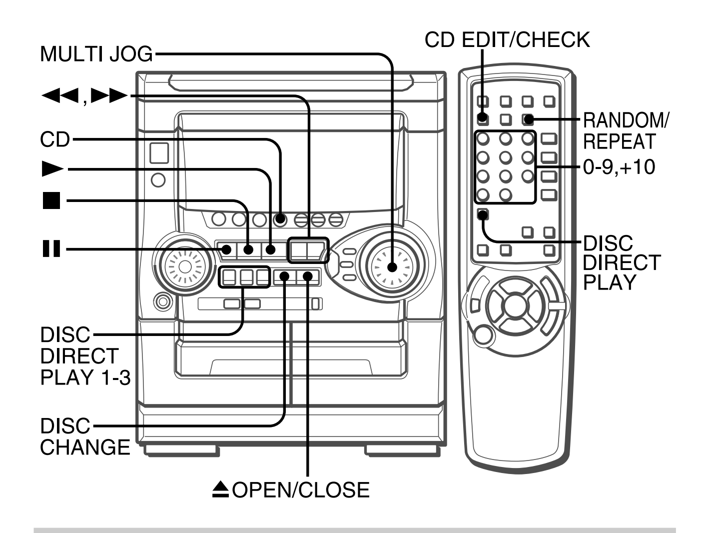
Cuando haya cintas cargadas en ambas platinas

Después de terminar la reproducción en la platina 1, la cinta de la platina 2 empezará a reproducirse sin interrupción y la reproducción se detendrá al terminar la cinta. (Reproducción continua)

NOTA

En esta unidad también pueden reproducirse cintas tipo II (alta polaridad). Cuando reproduzca una cinta tipo II, gire **MULTI JOG** para visualizar “SOFT” en el visualizador. Esto ajustará el sonido de reproducción óptimo para las cintas del tipo II. Sin embargo, la reproducción “SOFT” se cancelará si se selecciona cualquier ajuste del ecualizador gráfico (página 9), la unidad cambia a una fuente de audio diferente, el portacasete se abre o la alimentación se desconecta.

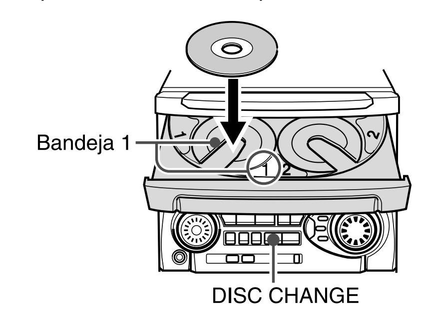
OPERACIONES BASICAS



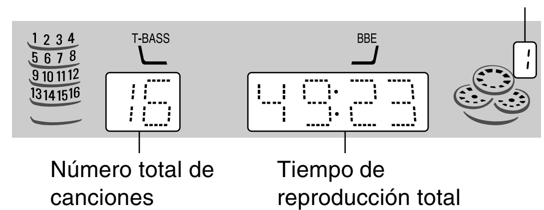
INTRODUCCION DE DISCOS

Pulse CD, y luego pulse ≜ OPEN/CLOSE para abrir el compartimiento de los discos. Introduzca el(los) disco(s) con el lado de la etiqueta hacia arriba.

Para reproducir uno o dos discos, ponga los discos en las bandejas 1 y 2.
Para reproducir tres discos, pulse **DISC CHANGE** para girar las bandejas después de poner dos discos. Ponga el tercer disco en la bandeja 3.
Cierre el compartimiento del disco pulsando ≜ **OPEN/CLOSE**.



Número de la bandeja del disco que va a ser reproducido

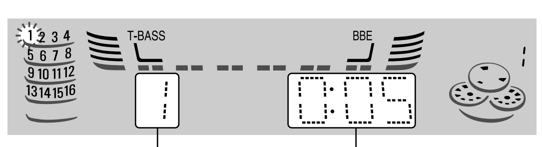


Número total de canciones
Tiempo de reproducción total

REPRODUCCION DE DISCOS

Introduzca los discos.

Para reproducir todos los discos del compartimiento de los discos, pulse ▶.
La reproducción empezará por el disco de la bandeja 1.



Número de la canción que está siendo reproducida
Tiempo de reproducción transcurrido

Para reproducir un disco solamente, pulse DISC DIRECT PLAY 1-3.
El disco seleccionado se reproducirá una vez.

Para detener la reproducción, pulse ■.
Para hacer una pausa en la reproducción, pulse ❚❚. Para reanudar la reproducción, púlselo de nuevo.
Para buscar un punto particular durante la reproducción, mantenga pulsado ◀◀ o ▶▶ y suéltelo en el punto deseado.
Para saltar hasta el comienzo de una pista durante la reproducción, pulse repetidamente ◀◀ o ▶▶ o gire **MULTI JOG**.
Para quitar discos, pulse ≜ **OPEN/CLOSE**.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)
Pulse **CD**. La alimentación se conectará y la reproducción del(de los) disco(s) introducido(s) empezará.
Cuando se pulse ≜ **OPEN/CLOSE**, la alimentación también se conectará y el compartimiento de los discos se abrirá.

Para comprobar el tiempo restante
Durante la reproducción (excepto durante la reproducción aleatoria o programada), pulse **CD EDIT/CHECK** mientras pulsa **SHIFT** en el control remoto. El tiempo restante hasta que se reproduzcan todas las canciones se visualizará. Para reponer la visualización del tiempo de reproducción, repita el procedimiento anterior.

Selección de una canción con el control remoto
1. Pulse **DISC DIRECT PLAY**, y luego pulse uno de los botones numerados **1-3** antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco.
2. Pulse los botones numerados **0-9** y **+10** para seleccionar una canción.
   Ejemplo:
   Para seleccionar la canción número 25, pulse **+10**, **+10** y **5**.
   Para seleccionar la canción número 10, pulse **+10** y **0**.
   La canción seleccionada empieza a reproducirse y la reproducción continúa hasta el final del disco.

Reemplazo de discos durante la reproducción
Mientras se reproduzca un disco, los otros discos podrán reemplazarse sin interrumpir la reproducción.
1. Pulse **DISC CHANGE**.
2. Quite los discos y ponga otros.
3. Pulse ≜ **OPEN/CLOSE** para cerrar el compartimiento de los discos.

NOTA
- Cuando introduzca un disco de 8 cm, póngalo en el círculo interior de la bandeja.
- No ponga más de un disco compacto en una bandeja de disco.
- No incline la unidad habiendo discos introducidos. Hacer esto podría causar averías.
- No utilice discos compactos con formas irregulares (por ejemplo, con forma de corazón, octagonales, etc.). Éstos podrían ocasionar un fallo en el funcionamiento.
- La unidad tal vez no reproduzca un disco CD-R/RW grabado en una computadora personal o en alguna clase de grabadora CD-R/RW debido a las diferencias en los formatos de grabación.
- No ponga ninguna pegatina ni etiqueta en ninguna de las caras (cara grabable o cara de la etiqueta) de un disco CD-R/RW. Eso podría causar un fallo en el funcionamiento.

REPRODUCCION ALEATORIA/ REPETICION DE REPRODUCCION

Utilice el control remoto.

Reproducción aleatoria
Todas las canciones del disco seleccionado o de todos los discos podrán reproducirse aleatoriamente.

Repetición de reproducción
Un solo disco o todos ellos podrán reproducirse repetidamente.

Pulse RANDOM/REPEAT.
Cada vez que se pulse, la función podrá seleccionarse cíclicamente.

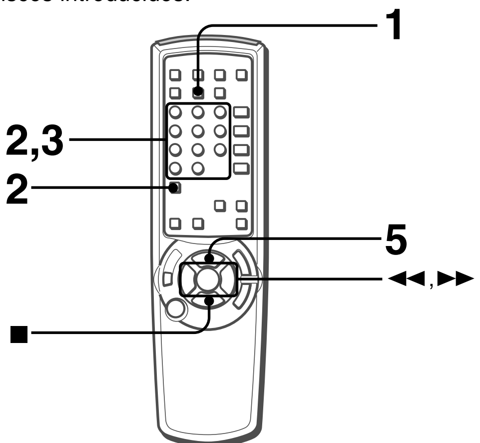
Reproducción aleatoria — RANDOM se enciende en el visualizador.
Repetición de reproducción — ↻ se enciende en el visualizador.
Reproducción aleatoria/Repetición de reproducción — RANDOM y ↻ se encienden en el visualizador.
Cancelación — RANDOM y ↻ desaparecen del visualizador.

Para reproducir todos los discos, pulse ▶ para iniciar la reproducción.
Para reproducir un solo disco, pulse uno de los botones **DISC DIRECT PLAY 1-3** para iniciar la reproducción.

NOTA
Durante la reproducción aleatoria no será posible saltar a la canción previamente reproducida con ◀◀.

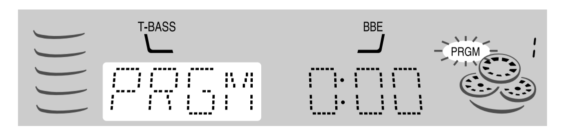
REPRODUCCION PROGRAMADA

Se podrá programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos introducidos.



Utilice el control remoto.

1 **Pulse PRGM en el modo de parada.**
"PRGM" se visualiza.



2 **Pulse DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1-3 antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco.**
Vaya al paso siguiente cuando la bandeja deje de girar.

3 **Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para programar una canción.**
Ejemplo:
Para seleccionar la canción número 25, pulse **+10**, **+10** y **5**.
Para seleccionar la canción número 10, pulse **+10** y **0**.

Número de la canción seleccionada — Número total de canciones seleccionadas
Número de programa — Tiempo de reproducción total de las canciones seleccionadas

4 **Repita los pasos 2 y 3 para programar otras canciones.**

5 **Pulse ▶ para iniciar la reproducción.**

Para comprobar el programa
Cada vez que se pulse ◀◀ o ▶▶ en el modo de parada, se visualizará un número de disco, un número de canción y un número de programa.

Para borrar el programa
Pulse ■ **CLEAR** en el modo de parada.

Para añadir canciones al programa
Repita los pasos 2 y 3 en el modo de parada. La canción se programará después de la última canción.

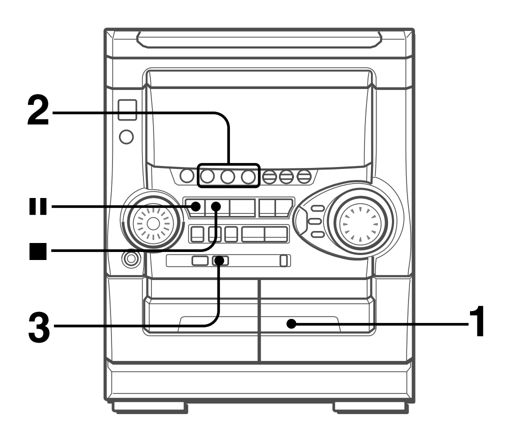
Para cambiar las canciones programadas
Borre el programa y repita de nuevo todos los pasos.

Para reproducir repetidamente las canciones programadas
Después de programar las canciones, pulse repetidamente **RANDOM/REPEAT** hasta que aparezca ↻ en el visualizador.

NOTA
- Durante la reproducción programada no se puede realizar la reproducción aleatoria, comprobar el tiempo restante y seleccionar un disco o una canción. "CAN'T USE" se visualizará si intenta seleccionar una canción.
- "FULL" se visualizará si usted intenta programar más de 30 canciones.

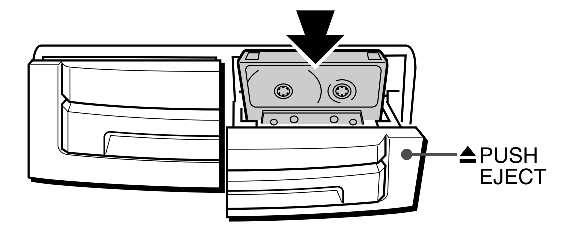
GRABACION BASICA

Esta sección explica cómo grabar del sintonizador, del reproductor de discos compactos o de un equipo exterior.



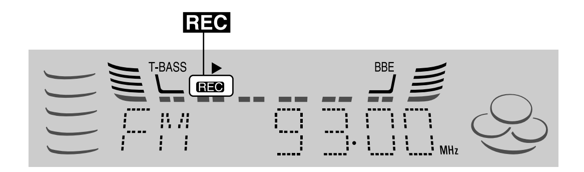
Preparación
- Utilice cintas tipo I (normales) solamente.
- Ponga la cinta en el punto donde vaya a iniciar la grabación.
- Tenga en cuenta que la grabación sólo se hace en una cara de la cinta.

1 **Inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.



2 **Pulse el botón de función (CD, TUNER o VIDEO/ AUX) y prepare la fuente de sonido de la que vaya a grabar.**
Para grabar de un disco compacto, pulse **CD** e introduzca el(los) disco(s).
Para grabar de una radiodifusión, pulse **TUNER** y sintonice una emisora.
Para grabar de una fuente conectada, pulse **VIDEO/AUX**.

3 **Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
Cuando grabe de una fuente conectada, inicie la reproducción en esa fuente.



Cuando la función seleccionada sea CD, la reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.

Para detener la grabación, pulse ■.
Para hacer una pausa en la grabación, pulse ❚❚. (Aplicable cuando la fuente es TUNER o VIDEO/AUX.) Para reanudar la grabación, vuelva a pulsar el botón.

Ajuste del sonido durante la grabación
El volumen y el tono de salida (excepto BBE) de los altavoces o auriculares podrán cambiarse libremente sin afectar en absoluto a la grabación.

NOTA
Cuando grabe una fuente conectada externamente a través de la toma **VIDEO/AUX**, el punto pequeño del lado izquierdo se encenderá de forma continua en el visualizador si el nivel de entrada es demasiado alto. En este caso, detenga la grabación y ajuste el nivel de entrada hasta que el punto se encienda intermitentemente (página 23).

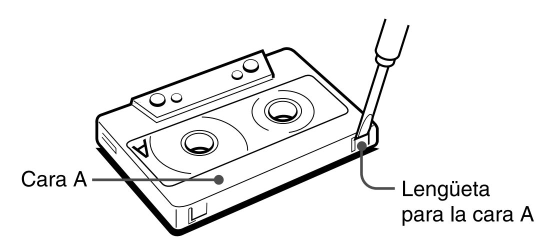
INSERCION DE ESPACIOS SIN GRABAR

La inserción de espacios sin grabar de 4 segundos le permite activar la función del sensor musical. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido es TUNER o VIDEO/AUX).

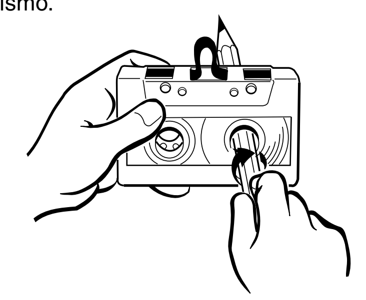
1. **Pulse ● REC/REC MUTE durante la grabación o en el modo de pausa de grabación.**
   REC parpadeará en el visualizador durante 4 segundos y se creará un espacio sin grabar de 4 segundos. Luego, la platina entrará en el modo de pausa de grabación.
2. **Pulse ❚❚ para reanudar la grabación.**

Para insertar un espacio en blanco de menos de 4 segundos, pulse de nuevo ● **REC/REC MUTE** mientras parpadea REC.
Para insertar espacios en blanco de más de 4 segundos, después de que la platina entre en el modo de pausa de grabación, pulse de nuevo ● **REC/REC MUTE**.
Cada vez que se pulse el botón se añadirá un espacio en blanco de 4 segundos.

Acerca de las cintas de casete
- **Para impedir el borrado accidental**, rompa con un destornillador u otra herramienta puntiaguda las lengüetas de plástico del casete después de grabar.



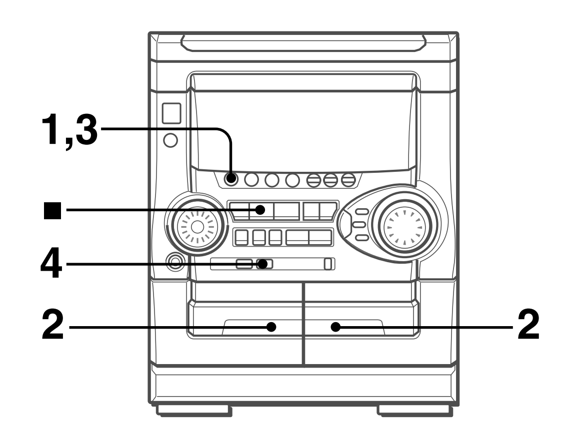
Para volver a grabar en una cinta, tape las aberturas con cinta adhesiva, etc.
- **Las cintas de 120 minutos o más** son extremadamente finas y se deforman o estropean fácilmente. No son recomendadas.
- **Tense la cinta** con un lapicero o herramienta similar antes de utilizarla. La cinta floja puede romperse o atascarse en el mecanismo.



NOTA
Si se intenta grabar en una cinta cuyo casete tiene las lengüetas de plástico rotas se visualizará “CAN’T REC”.

Para borrar una grabación
1. Inserte la cinta que vaya a borrar en la platina 2 y pulse **TAPE DECK 1/2** para visualizar “TP 2”.
2. Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar a borrar.
3. Pulse ● **REC/REC MUTE** para iniciar el borrado.

COPIADO MANUAL DE UNA CINTA



NOTA

- Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar la grabación.
- Tenga en cuenta que la grabación se hará en una cara de la cinta solamente.

1 **Pulse TAPE DECK 1/2.**

2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte las cintas con las caras que vaya a reproducir o grabar hacia afuera de la unidad.

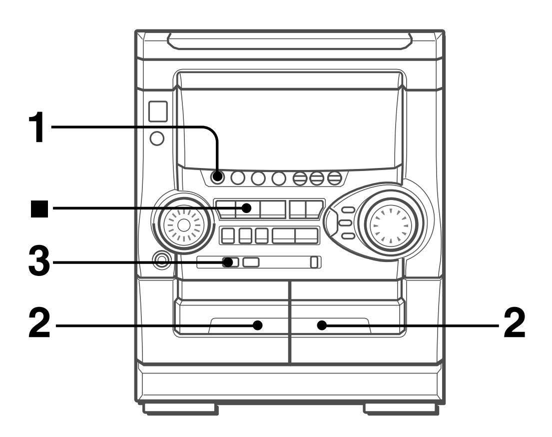
3 **Pulse TAPE DECK 1/2 para seleccionar la platina 1.**
"TP 1" se visualizará.

4 **Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.



Para detener el copiado
Pulse ■.

COPIADO DE TODA LA CINTA



Est función le permite hacer copias exactas de la cinta original.

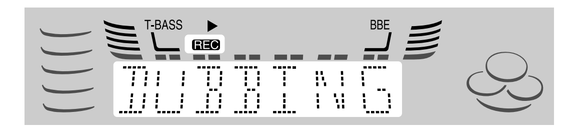
NOTA

- La copia no empieza desde un punto ubicado en medio de la cinta.
- Tenga en cuenta que la grabación se hará en una cara de la cinta solamente.

1 **Pulse TAPE.**

2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte cada cinta con la cara que vaya a ser reproducida o grabada hacia afuera de la unidad.

3 **Pulse SYNC DUB para iniciar la grabación.**

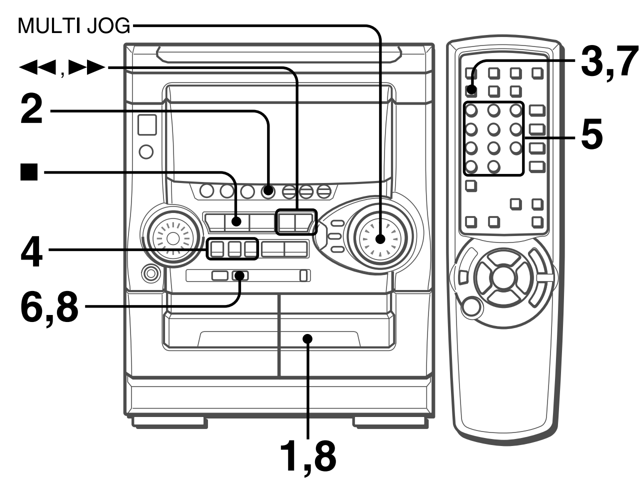


Las cintas se rebobinan hasta el principio de las caras delanteras y comienza la grabación.

Para detener el copiado
Pulse ■.

E

GRABACION CON EDICION AI



La función de grabación con edición AI permite grabar discos compactos sin preocuparse de la duración de la cinta y de las canciones. Cuando se inserte un disco compacto, la unidad calculará automáticamente la duración total de las canciones. En caso de ser necesario, el orden de las canciones cambiará para que ninguna de ellas quede cortada.
(AI: Inteligencia Artificial)

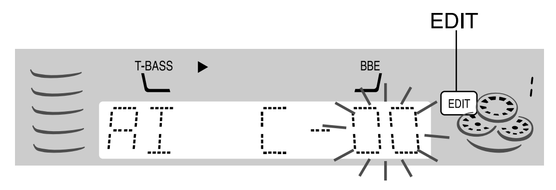
NOTA

La grabación con edición AI no empezará desde un punto que se encuentre en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de cada cara.

1 **Inserte la cinta en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

2 **Pulse CD e introduzca el (los) disco (s).**

3 **Pulse <u>una vez</u> CD EDIT/CHECK del control remoto.**
Se visualizan “EDIT” y “AI”.



- Cuando se visualice “PRGM”, pulse de nuevo **CD EDIT/ CHECK**.

4 **Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.**

5 **Pulse los botones numerados 0-9 del control remoto para designar la duración de la cinta.**
Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.
Ejemplo: Cuando utilice una cinta de 60 minutos, pulse **6** y **0**.
En unos pocos segundos, las canciones que van a ser grabadas en cada cara de la cinta serán determinadas.
- ◀◀, ▶▶ o **MULTI JOG** también se pueden utilizar para designar la duración de la cinta.

Canciones programadas para la cara A
Tiempo de grabación restante

AI C-60 ⇨ 1 2 3 4 5 A – 0:56

Duración de la cinta
Cara de la cinta
A: Primera cara de grabación
B: Segunda cara de grabación
Marca menos

6 **Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la primera cara.**
La cinta se rebobinará hasta el principio de la primera cara, el segmento guía avanzará durante 10 segundos y la grabación empezará. Cuando termine de grabarse la última canción programada para la cara A, la platina 2 entrará en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 7.

7 **Pulse CD EDIT/CHECK del control remoto para visualizar el programa para la segunda grabación.**
Se visualiza “B”.

8 **Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la segunda cara.**

Para detener la grabación
Pulse ■. La grabación y la reproducción del disco compacto se pararán simultáneamente.

Para borrar el programa de edición
Pulse dos veces ■ **CLEAR** para que “EDIT” desaparezca del visualizador.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse **CD EDIT/CHECK** del control remoto para seleccionar la cara A o B, y pulse repetidamente ◀◀ o ▶▶.

Números de las canciones programadas
Número de cación

1 2 3 4 5 A 3 P – 03

Cara de la cinta
Número de programa

Para añadir canciones de otros discos a un programa de edición
Si queda tiempo en la cinta después del paso 5, usted podrá añadir canciones de otros discos que se encuentren en el compartimiento de los discos compactos.

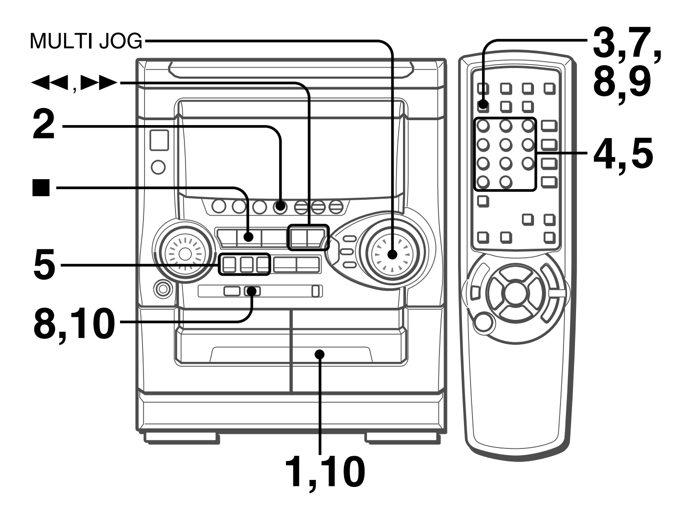
1. Pulse **CD EDIT/CHECK** del control remoto para seleccionar la cara A o la B.
2. Pulse **DISC DIRECT PLAY 1-3** para seleccionar un disco.
3. Pulse los botones numerados del control remoto para seleccionar canciones.
   Una canción cuyo tiempo de reproducción sea superior al tiempo restante no podrá ser programada.
4. Repita los pasos 2 y 3 para añadir más canciones.

Tiempo de las cintas de casete y tiempo de edición
El tiempo real de grabación de los casetes es por lo general un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en sus etiquetas. Esta unidad puede programar canciones para utilizar ese tiempo extra. Cuando el tiempo total de grabación sea un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en el casete, después de la edición, el visualizador mostrará el tiempo extra (sin un signo menos) en lugar del tiempo restante de la cinta (con el signo menos).

NOTA

La función de grabación con edición AI no se podrá utilizar con discos que tengan 31 canciones o más. Si se intenta hacer esto se visualizará “TR OVER”.

GRABACION CON EDICION PROGRAMADA



En la función de grabación con edición programada, las canciones pueden programarse mientras se comprueba el tiempo restante de cada cara de la cinta.

NOTA

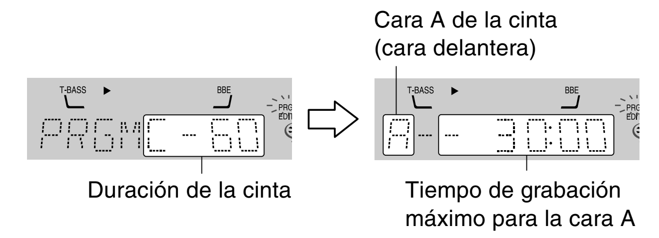
La grabación con edición programada no empezará desde un punto ubicado en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de una de las caras.

1 Inserte la cinta en la platina 2.
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

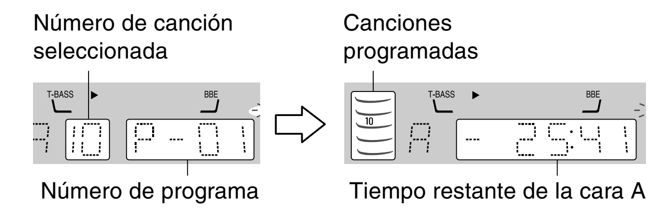
2 Pulse CD e introduzca el(los) disco(s).

3 Pulse dos veces CD EDIT/CHECK del control remoto.
"EDIT" y "PRGM" se visualizarán.
• Cuando se visualice "AI", pulse de nuevo **CD EDIT/CHECK** del control remoto.

4 Pulse los botones 0-9 numerados del control remoto para designar la duración de la cinta.
Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.
• ◀◀, ▶▶ o **MULTI JOG** también se encuentran disponibles para designar la duración de la cinta.

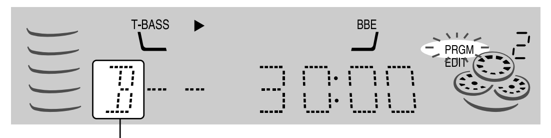


5 Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.
Luego, pulse los botones numerados 0-9 y +10 del control remoto para programar una canción.
Ejemplo: Para seleccionar la canción número 10 del disco 2, pulse **DISC DIRECT PLAY 2**, y luego pulse **+10** y **0**.



6 Repita el paso 5 para el resto de las canciones para la cara A.
Una canción cuyo tiempo de grabación sea superior al tiempo restante no podrá ser programada.

7 Pulse CD EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara B y programe las canciones para la cara B.
Después de confirmar que "B" aparezca en el visualizador, repita el paso 5.



Cara B de la cinta (cara trasera)

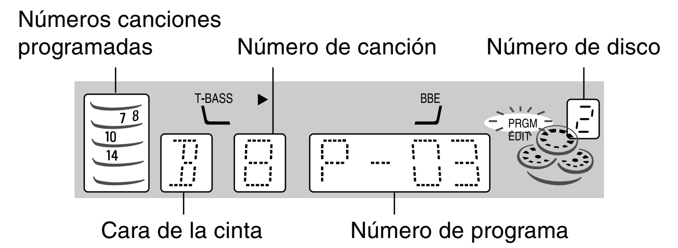
8 Pulse CD EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara A y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.
La cinta se rebobina hasta el principio de la cara delantera, el segmento guía avanza durante 10 segundos y empieza la grabación. Cuando termine la última canción programada para la cara A, la platina 2 entrará en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 9.

9 Pulse CD EDIT/CHECK del control remoto para grabar la segunda cara.
Se visualiza "B".

10 Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.
La grabación empieza.

Para detener la grabación
Pulse ■. La grabación y la reproducción del disco compacto pararán simultáneamente.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse **CD EDIT/CHECK** del control remoto para seleccionar la cara A o B, y pulse repetidamente ◀◀ o ▶▶.



Para cambiar el programa de cada cara
Pulse **CD EDIT/CHECK** del control remoto para seleccionar la cara A o B, y pulse ■ **CLEAR** para borrar el programa de la cara seleccionada. Luego vuelva a programar canciones.

Para borrar el programa de edición
Pulse dos veces ■ **CLEAR** para que "EDIT" desaparezca del visualizador.

NOTA

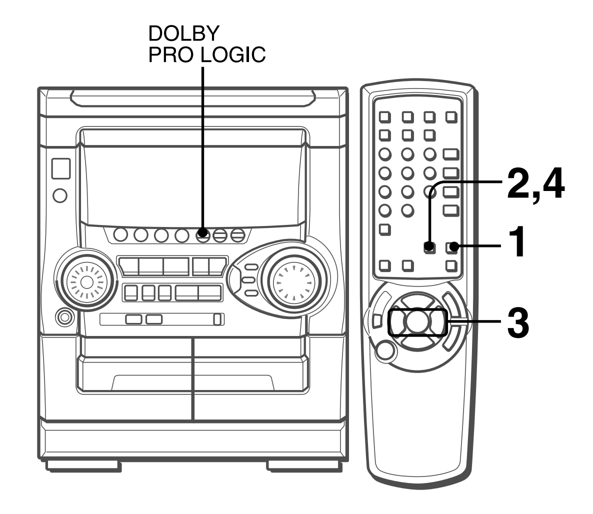
• Se puede programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos insertados.
• "FULL" se visualizará si usted intenta programar más de 30 canciones.

E

El sistema DOLBY PRO LOGIC, el altavoz central y los altavoces traseros (suministrados) garantizan el sonido completo de un cine en su hogar. Cuando reproduzca discos láser o programas de vídeo que hayan sido grabados con Dolby Surround, el oyente se verá rodeado de un sonido extraordinariamente real que creará un nuevo nivel de entretenimiento audiovisual.
El control independiente de los cuatro canales de sonido permitirá al oyente disfrutar del mismo tipo de reproducción de sonido que el de los cines. Las voces se reproducirán en el campo de sonido delantero y central, mientras que los sonidos ambientales, como los de los automóviles y los de la gente, se reproducirán a todo alrededor del oyente, para vivir una experiencia de audio/vídeo increíble. Lea atentamente lo siguiente para "sintonizar" la salida del sistema de forma que se adapte a las características del lugar de escucha.

Compruebe lo siguiente:
- **Antes de utilizar DOLBY PRO LOGIC, ajuste el equilibrio apropiado de los niveles de sonido de los altavoces.**
- Asegúrese de que los altavoces suministrados estén conectados e instalados correctamente. (Consulte las páginas 4 y 5.)
- Asegúrese de que el televisor y la unidad de vídeo estén conectados correctamente. (Consulte la página 5.)
- Asegúrese de que el disco láser, la cinta de vídeo, etc. soporten DOLBY SURROUND .

AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES



La unidad está equipada con un generador de señal de prueba incorporado, llamado secuenciador de ruido, para ajustar fácilmente el equilibrio de los cuatro canales. El secuenciador da salida a una señal de ruido que "viaja" de canal a canal, permitiendo que el sencillo ajuste del nivel de sonido logre, en la posición de escucha, la misma sonoridad aparente de cada canal.

Utilice el control remoto.

1 Pulse DOLBY PRO LOGIC para seleccionar "NORMAL".
"NORMAL" se visualiza.
Si "PHANTOM" o "3 STEREO" se visualiza, pulse repetidamente **DOLBY PRO LOGIC** hasta seleccionar "NORMAL".

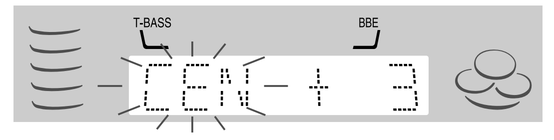
2 Pulse MANUAL SELECT y manténgalo pulsado durante unos cuatro segundos hasta que parpadee "L".



Se envía una señal de ruido a cada canal en el orden siguiente.

→ **L**: Altavoz izquierdo → **CEN**: Altavoz central → **R**: Altavoz derecho → **SUR**: Altavoces de sonido ambiental →

3 Ajuste el nivel del sonido del altavoz central y de los altavoces de sonido ambiental.
Mientras se visualiza "CEN" o "SUR", pulse ◀◀ **DOWN** o ▶▶ **UP** del control remoto para ajustar el volumen del altavoz central y de cada uno de los altavoces de sonido ambiental de forma que coincida con el nivel de los altavoces delanteros.



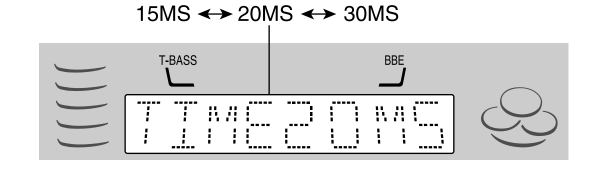
Para ajustar el equilibrio entre los altavoces delanteros derecho e izquierdo, consulte la página 9. Ahora, el modo DOLBY PRO LOGIC deberá cancelarse pulsando **DOLBY PRO LOGIC** hasta que se visualice "OFF".

4 Pulse de nuevo MANUAL SELECT para detener la señal de ruido.

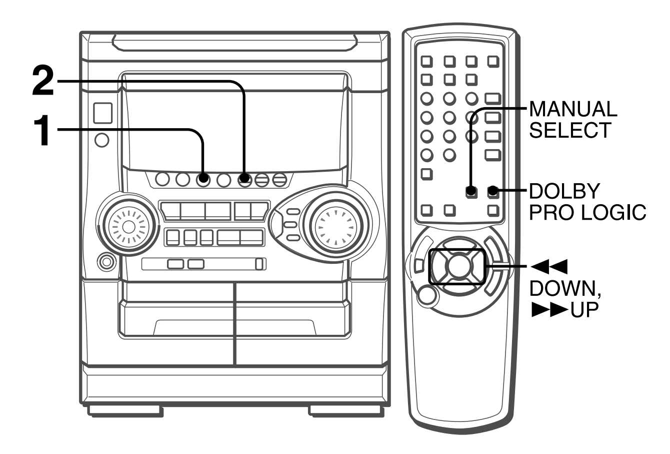
NOTA
Cuando el secuenciador dé salida a una señal de ruido, tal vez se oiga una sonido "clic" procedente de los altavoces debido a las características del circuito. Esto no significa ningún fallo en el funcionamiento.

Acerca de los canales
Los altavoces delanteros derecho e izquierdo crean el efecto estéreo.
El altavoz central ayuda a lograr un posicionamiento de sonido exacto sobre un amplio campo de sonido.
Los altavoces de sonido ambiental montados en la parte trasera realzan la "profundidad" del campo de sonido.

Para cambiar el tiempo de retardo
Los altavoces de sonido ambiental reproducen los sonidos fracciones de segundo después que los altavoces delanteros.
El retardo está ajustado inicialmente a 20 ms (milisegundos).
Para cambiar este tiempo de retardo estándar, pulse repetidamente **MANUAL SELECT** del control remoto hasta que se visualice "TIME". Luego, pulse ◀◀ **DOWN** o ▶▶ **UP**. Cada vez que se pulse el botón, el tiempo de retardo cambiará como se muestra más abajo.



REPRODUCCION CON DOLBY PRO LOGIC



1 **Pulse VIDEO/AUX y empiece a reproducir la fuente de vídeo.**
Se visualiza "VIDEO".

2 **Pulse DOLBY PRO LOGIC.**
Se seleccionará "NORMAL" y el sonido de reproducción tendrá el efecto DOLBY PRO LOGIC.

Para cancelar el modo DOLBY PRO LOGIC
Pulse repetidamente **DOLBY PRO LOGIC** hasta que se visualice "OFF".

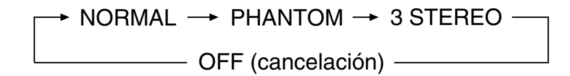
Para cambiar los niveles de sonido durante la reproducción
Después de ajustar el equilibrio con el secuenciador de ruido, los niveles de sonido del altavoz central y de cada uno de los altavoces de sonido ambiental pueden ajustarse durante la reproducción de discos láser o programas de vídeo.

1 Pulse repetidamente **MANUAL SELECT** del control remoto para seleccionar "CEN" (altavoz central) o "SUR" (altavoces de sonido ambiental).
2 Mientras se visualiza "CEN" o "SUR", pulse ◄◄ **DOWN** o ►► **UP** del control remoto para ajustar el volumen.

OTROS MODOS DOLBY PRO LOGIC

Además del modo NORMAL, esta unidad tiene también los modos PHANTOM y 3 STEREO.
Modo PHANTOM: Utilice este modo cuando no esté conectado el altavoz central. Las señales del altavoz central saldrán por los altavoces derecho e izquierdo.
Modo 3 STEREO: Utilice este modo cuando no estén conectados los altavoces de sonido ambiental. Este modo reproduce el sonido de los altavoces traseros por los altavoces delanteros.

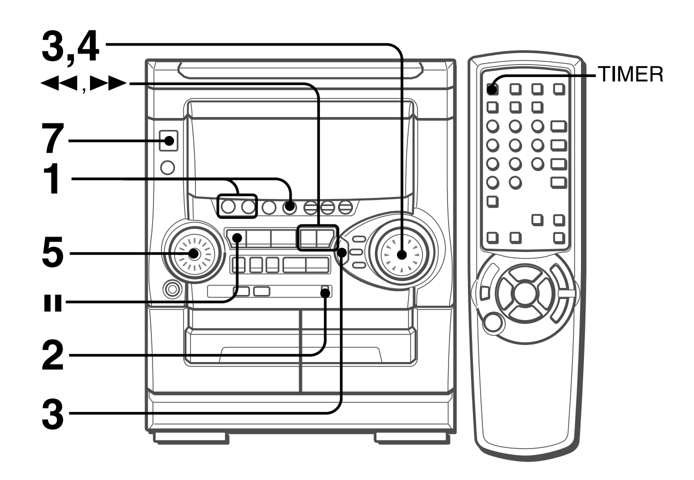
Para seleccionar PHANTOM o 3 STEREO
Pulse repetidamente **DOLBY PRO LOGIC** hasta que se visualice el modo DOLBY PRO LOGIC deseado. El modo DOLBY PRO LOGIC se visualizará cíclicamente de la forma siguiente.



Para ajustar el equilibrio de los niveles de sonido de los altavoces conectados
Realice los pasos 2 a 4 de "AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES".

NOTA
- Dependiendo de la fuente de sonido y/o de las condiciones de escucha, tal vez no se obtenga un efecto de sonido ambiental aunque DOLBY PRO LOGIC esté activado.
- El efecto completo de DOLBY PRO LOGIC no se podrá obtener cuando se utilicen programas que no tengan la marca DOLBY SURROUND.
- DOLBY PRO LOGIC se cancela automáticamente cuando se conectan auriculares.

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR

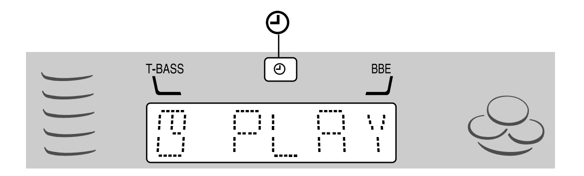


La unidad podrá encenderse a la hora especificada todos los días gracias al temporizador incorporado.

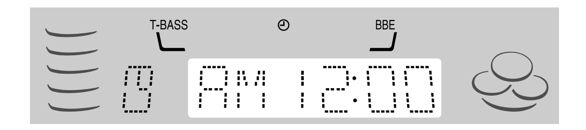
Preparación
Asegúrese de que la hora del reloj sea correcta.

1 **Pulse uno de los botones de función para seleccionar una fuente.**

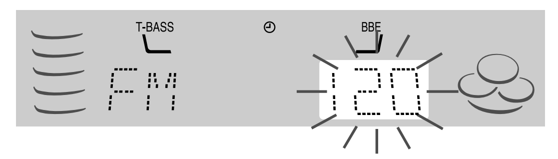
2 **Pulse repetidamente TIMER hasta que ⊕ aparezca en el visualizador.**
La hora y el nombre de la fuente de sonido parpadean alternativamente.



3 **Antes de que pasen 6 segundos, gire MULTI JOG para designar la hora de encendido del temporizador, y luego pulse ENTER o II.**
Al girar **MULTI JOG** cambian las horas y los minutos.
◀◀ o ▶▶ también podrá utilizarse en lugar de **MULTI JOG**.
Al mantener pulsados estos botones, la hora cambiará rápidamente.



4 **Antes de que pasen 4 segundos, gire MULTI JOG para seleccionar la duración del periodo activado por temporizador.**
La duración puede ajustarse entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.
◀◀ o ▶▶ también podrá utilizarse en lugar de **MULTI JOG**.



La duración se ajustará automáticamente después de 4 segundos. También se ajustará si **ENTER** o **II** se pulsa antes de que pasen 4 segundos después del paso 4.

5 **Ajuste el volumen.**
El sonido de la fuente se reproducirá al nivel de sonido ajustado en este paso cuando la alimentación sea conectada por el temporizador.
Sin embargo, si el nivel del sonido se ajusta a 21 o más, éste se ajustará automáticamente a 20 cuando se conecte la alimentación.

6 **Prepare la fuente.**
Para escuchar un disco compacto, cargue el disco que vaya a reproducir en primer lugar en la bandeja 1.
Para escuchar una cinta, inserte la cinta en la platina 1 ó 2.
Para escuchar la radio, seleccione la banda y sintonice una emisora.

7 **Pulse POWER para desconectar la alimentación.**
Cuando llegue la hora de encendido del temporizador, la unidad se encenderá y la reproducción empezará con la fuente seleccionada.

NOTA

Usted puede cambiar el sonido que fue seleccionado en el paso 1 pulsando uno de los botones de función antes de pulsar **ENTER** o **II** en el paso 3.

Para comprobar el ajuste del temporizador
Pulse **TIMER**.
La hora de encendido del temporizador, la fuente seleccionada y la duración del periodo activado mediante temporizador se visualizarán durante 4 segundos.

Para cambiar cualquiera de los ajustes anteriores
Empiece desde el paso 1.
Sin embargo, si no cambia la hora de encendido del temporizador en el paso 3, pulse dos veces **ENTER** y continúe desde el paso 4.

Para cancelar temporalmente el modo de espera del temporizador
Pulse repetidamente **TIMER** para que desaparezca ⊕.
Para reponer el modo de espera del temporizador, púlselo de nuevo para visualizar ⊕.

Utilización de la unidad mientras esté ajustado el temporizador
Podrá utilizar normalmente la unidad después de ajustar el temporizador.
Antes de desconectar la alimentación, realice los pasos 5 y 6.

NOTA

- La reproducción y la grabación con temporizador no empezarán si no se desconecta la alimentación.
- El equipo conectado no se podrá encender ni apagar con el temporizador incorporado de esta unidad. Utilice en este caso un temporizador externo.

GRABACION CON TEMPORIZADOR

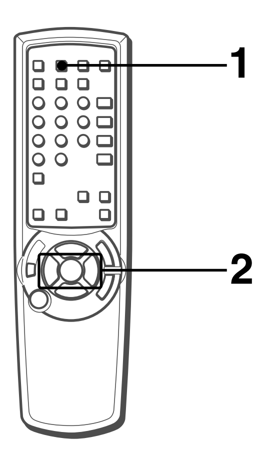
La grabación con temporizador sólo podrá utilizarse con las fuentes de sonido TUNER y VIDEO/AUX (con un temporizador externo).

Pulse **TUNER BAND** o **VIDEO/AUX** para seleccionar una fuente, y luego **pulse repetidamente TIMER hasta que ⌚ REC aparezca en el visualizador**. Antes de que pasen 6 segundos, realice los pasos de “AJUSTE DEL TEMPORIZADOR”, desde el 3, e inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2 después del paso 6.

NOTA

- Si la grabación con temporizador se realiza con el modo de ahorro de energía (página 7) en “ECO ON” o “ECO AUTO” y la alimentación desconectada, el modo de intensidad de iluminación se pondrá en “DIMMER 3” y el nivel del sonido será 0 (nivel mínimo) la próxima vez que se conecte la alimentación.
- La función del temporizador no se puede utilizar para grabar un disco compacto o una cinta.
- Podrá comprobar los ajustes del temporizador pulsando **TIMER** incluso estando desconectada la alimentación. En este caso, si pulsa **ENTER** o ❚❚ antes de que pasen 4 segundos después de pulsar **TIMER**, usted podrá entrar en el modo de ajuste del temporizador y cambiar el ajuste anterior.

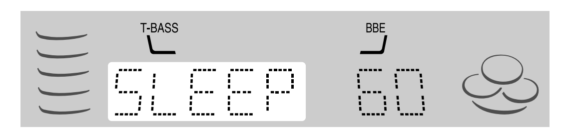
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR



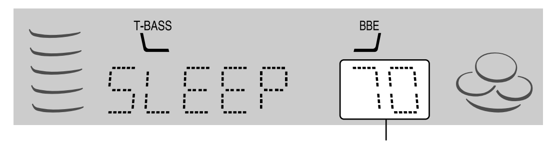
La unidad se podrá apagar automáticamente después de transcurrido un tiempo especificado.

Utilice el control remoto.

1 **Pulse SLEEP.**



2 **Antes de que pasen 4 segundos, pulse ◀◀ o ▶▶ para especificar el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.**
El tiempo cambia entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.
MULTI JOG también podrá utilizarse en lugar de ◀◀ o ▶▶.



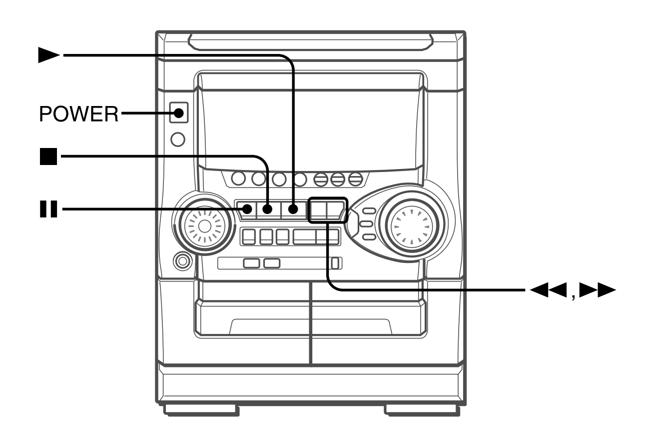
Tiempo especificado

Mientras funciona el temporizador, la indicación del visualizador será más oscura de lo normal.

Para comprobar el tiempo restante hasta que se desconecte la alimentación
Pulse una vez **SLEEP**. El tiempo restante se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el temporizador para dormir
Pulse dos veces **SLEEP** para que “SLEEP oFF” aparezca en el visualizador.

DEMO (Demonstración)



Usted puede disfrutar de dos modos de DEMO en esta unidad. Uno es el modo de *demostración* y el otro es el modo de *demostración del juego*.

En el modo de demostración, aparece una viva iluminación en el visualizador. En el modo de demostración del juego, usted podrá jugar con un juego.

Para cambiar entre los dos modos, pulse **POWER** mientras pulsa ► cuando la alimentación esté desconectada.

Para activar la demostración o la demostración del juego, pulse ► cuando la alimentación esté desconectada.

Para desactivar la demostración o la demostración del juego, pulse ❚❚.

Para jugar con la demostración del juego

1 Para inidiar la demostración del juego, pulse ► cuando esté desconectada la alimentación.
En el visualizador empiezan a moverse tres números.

2 Pulse ■ una vez.
El número de la izquierda se para.

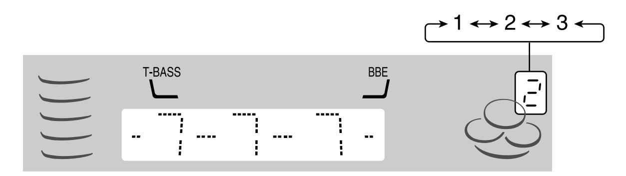
3 Pulse dos veces ■ para detener los dos números restantes.
Puntuación:
Al empezar el juego dispondrá de 20 puntos.
Si todos los números son iguales se añadirán 50 puntos a la puntuación.
Si no son iguales se le restará un punto.
Si los puntos ganados llegan a 9999, usted gana.
Si los puntos llegan a 0, usted pierde.

Para reponer la demostración del juego

Pulse ❚❚ y luego pulse ►. El juego empieza de nuevo.

Para cambiar las probabilidades de igualación de los tres números

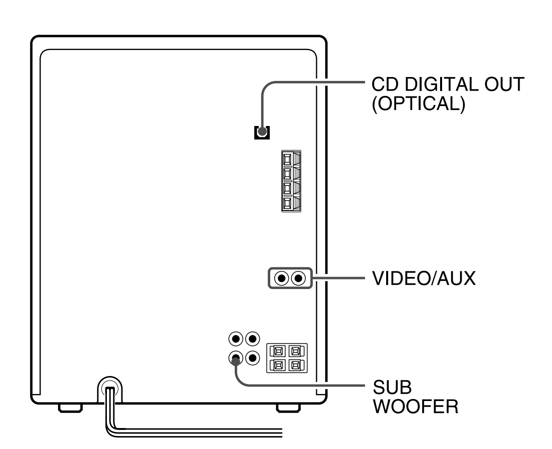
Pulse repetidamente ◄◄ o ►► para seleccionar uno de los tres niveles de probabilidad cuando juegue con la demostración del juego. El indicador del número de bandeja cambia en el visualizador entre 1 y 3. Al aumentar el número de la bandeja (de 1 a 3), más alta será la probabilidad de la igualación.



NOTA

- Mientras juega con la demostración del juego, ❚❚, ■, ◄◄, ►► y ► sólo se encuentran disponibles para la demostración del juego. Desconecte la alimentación para utilizar estos botones en funciones tales como la reproducción de un disco compacto, etc.
- Durante la demostración del juego, algunos indicadores no relacionados con la operación actual se encienden en el visualizador.

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL



Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.
- Los cables de conexión no han sido suministrados. Obtenga los cables de conexión necesarios.
- Consulte a su concesionario Aiwa local en cuanto al equipo opcional.

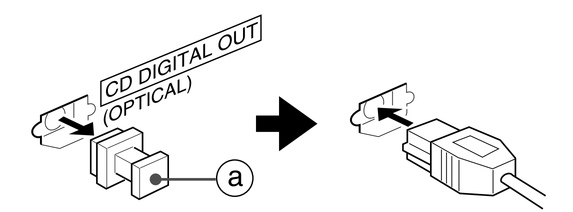
TOMAS VIDEO/AUX

Esta unidad puede introducir señales de sonido analógico a través de estas tomas.
Utilice un cable con clavijas fono RCA para conectar equipos de audio (giradiscos, reproductores de discos láser, reproductores de minidiscos, videograbadoras, televisores, etc.).
Conecte la clavija roja a la toma **VIDEO/AUX R** y la blanca a la toma **VIDEO/AUX L**.

Cuando conecte un giradiscos
Utilice un giradiscos Aiwa equipado con amplificador ecualizador incorporado.

TOMA CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Esta unidad puede dar salida a señales de sonido digital de discos compactos a través de esta toma. Utilice un cable óptico para conectar equipos de audio digital (platina de cinta audiodigital, grabadora de minidiscos, etc.).
Quite la tapa contra el polvo ⓐ de la toma **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**. Luego, conecte la clavija del cable óptico a la toma **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**.

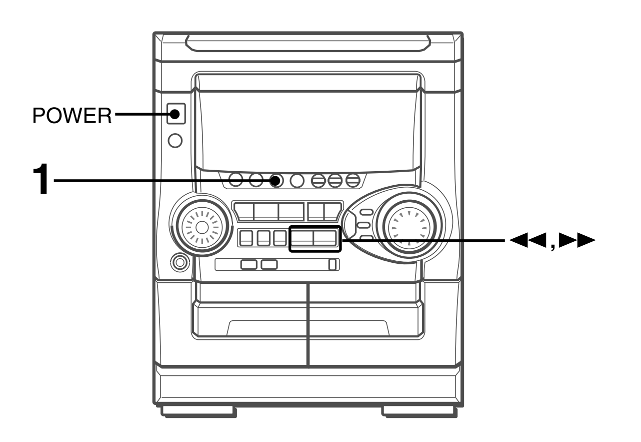


Cuando no se utilice la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL)
Ponga la tapa contra el polvo suministrada.

TOMA SUB WOOFER

Conecte un altavoz de subgraves activo opcional con un amplificador incorporado a esta toma.

ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS



Para hacer la reproducción en un equipo conectado a las tomas **VIDEO/AUX** haga lo siguiente.

1 **Pulse VIDEO/AUX.**
"VIDEO" aparecerá en el visualizador.

2 **Haga la reproducción en el equipo conectado.**

Para cambiar el nombre de una fuente de sonido en el visualizador
Cuando se pulse **VIDEO/AUX**, "VIDEO" se visualizará inicialmente. Esto podrá ser cambiado por "VIDEO", "AUX" o "TV".
Con la alimentación conectada, pulse **POWER** mientras pulsa **VIDEO/AUX**.
Repita el procedimiento para seleccionar uno de los nombres.

Para ajustar el nivel del sonido de la fuente de sonido externa
Cuando el nivel del sonido de la fuente externa sea muy superior o muy inferior al nivel del sonido de otras fuentes de sonido, ajústelo de la forma siguiente:
1 Pulse **VIDEO/AUX** y haga la reproducción en el equipo.
2 Pulse ◀◀ o ▶▶ para que el nivel del sonido sea el mismo que el de otras fuentes de sonido.

NOTA
Durante la grabación, el nivel del sonido no se podrá ajustar.

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

El mantenimiento y el cuidado ocasional de la unidad y del software resultan necesarios para optimizar las prestaciones de su unidad.

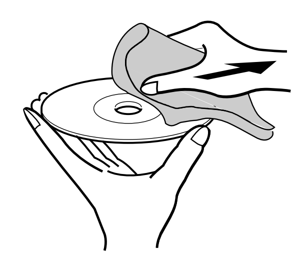
Para limpiar la caja
Utilice un paño blando y seco.
Si las superficies están muy sucias, utilice un paño blando humedecido un poco en una solución de detergente suave. No utilice disolventes fuertes tales como alcohol, bencina o diluyente porque éstos podrán estropear el acabado de la unidad.

Para limpiar las cabezas magnetofónicas
Cuando las cabezas magnetofónicas estén sucias:
- el sonido de alta frecuencia no se emitirá
- el sonido no alcanzará la altura adecuada
- el sonido estará desequilibrado
- la cinta no podrá borrarse
- no podrá grabarse en la cinta

Después de cada 10 horas de utilización, limpie las cabezas magnetofónicas con un casete de limpieza de cabezas.
Consulte las instrucciones del casete de limpieza para conocer detalles.

Para desmagnetizar las cabezas magnetofónicas
Las cabezas magnetofónicas puede magnetizarse después de utilizarlas durante mucho tiempo. Esto puede reducir la gama de salida de las cintas grabadas y aumentar el ruido.
Después de 20 a 30 horas de utilización, desmagnetice las cabezas magnetofónicas con un casete desmagnetizador vendido por separado.
Consulte las instrucciones del casete desmagnetizador para conocer más detalles.

Cuidados de los discos
- Cuando se ensucie un disco, límpielo pasando un paño de limpieza desde el centro hacia afuera.



- Después de reproducir un disco, guárdelo en su caja. No deje los discos en lugares calientes o húmedos.

Cuidados de las cintas
- Guarde las cintas en sus cajas después de utilizarlas.
- No deje las cintas cerca de imanes, motores, televisores o cualquier otra fuente de magnetismo. Esto reducirá la calidad del sonido y causará ruido.
- No exponga las cintas a la luz directa del sol, ni las deje en el interior de un automóvil estacionado bajo la luz directa del sol.

Para reajustar la unidad
Si se produce alguna condición extraña en el visualizador o en las platinas de casete, reajuste la unidad de la forma siguiente.
1 Pulse **POWER** para desconectar la alimentación.
2 Pulse **POWER** para volver a conectar la alimentación mientras pulsa ■ **CLEAR**. Todo lo que haya sido almacenado en la memoria después de haber adquirido la unidad se borrará.

Si no puede desconectarse la alimentación en el paso 1 debido a algún mal funcionamiento, reajuste la unidad desconectando el cable de alimentación de CA y conectándolo de nuevo. Luego ejecute el paso 2.

GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS

Si la unidad no funciona como se describe en este manual de instrucciones, compruebe la guía siguiente:

GENERALIDADES
No hay sonido
- ¿Está correctamente conectado el cable de alimentación de CA?
- ¿Hay alguna conexión mal hecha? (→ página 4, 5)
- Puede haber un cortocircuito en los terminales de los altavoces.
  → Desconecte el cable de alimentación de CA y luego corrija las conexiones de los altavoces.
- ¿Se ha pulsado un botón de función equivocado?

Sólo sale sonido de un altavoz.
- ¿Está el otro altavoz desconectado?

Se produce una visualización errónea o un mal funcionamiento.
→ Vuelva a ajustar la unidad como se indica más abajo.

La unidad se apaga cuando se desconecta la alimentación.
- ¿Está el modo de ahorro de energía en “ECO ON” o “ECO AUTO”? (→ página 7)

La alimentación no se conecta.
→ Desconecte el cable de alimentación y vuelva a conectarlo después de pasar unos pocos segundos.

SECCION DEL SINTONIZADOR
Hay un ruido de estática constante en forma de onda.
- ¿Está conectada correctamente la antena? (→ página 5)
- ¿Es débil la señal?
  → Conecte una antena exterior.

La recepción tiene interferencia o el sonido está distorsionado.
- ¿Capta el sistema ruidos externos o distorsión de múltiples trayectorias?
  → Cambie la orientación de la antena.
  → Separe la unidad de otros aparatos eléctricos.

SECCION DE LA PLATINA
La cinta no se mueve.
- ¿Está la platina 2 en el modo de pausa? (→ página 11)

El sonido está desequilibrado o no alcanza la altura suficiente.
- ¿Está sucia la cabeza de reproducción? (→ página 24)

No es posible grabar.
- ¿Está rota la lengüeta de prevención contra borrado? (→ página 14)
- ¿Está sucia la cabeza de grabación? (→ página 24)

No es posible borrar.
- ¿Está sucia la cabeza de borrado? (→ página 24)
- ¿Está utilizándose una cinta de metal?

No se emite sonido de alta frecuencia.
- ¿Está sucia la cabeza de grabación/reproducción? (→ página 24)

SECCION DEL REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
El reproductor de discos compactos no puede reproducir.
- ¿Está bien puesto el disco? (→ página 12)
- ¿Está sucio el disco? (→ página 24)
- ¿Afecta la condensación a la lente?
  → Espere una hora aproximadamente y pruebe otra vez.

ESPECIFICACIONES

Unidad principal CX-NHMT25

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonización	87,5 MHz a 108 MHz
Sensibilidad útil (IHF)	13,2 dBf
Terminales de antena	75 ohmios (desequilibrada)

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonización	530 kHz a 1710 kHz (pasos de 10 kHz) 531 kHz a 1602 kHz (pasos de 9 kHz)
Sensibilidad útil	350 μV/m
Antena	Antena de cuadro

Sección del amplificador

Potencia de salida	**Delantera** 50 W + 50 W (50 Hz – 20 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 6 ohmios) **Altavoces traseros (sonido ambiental)** 20 W + 20 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 8 ohmios) **Altavoz central** 20 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 8 ohmios)
Distorsión armónica total	0,1% (25 W, 1 kHz, 6 ohmios, DIN AUDIO/Delantera)
Entradas	VIDEO/AUX: 300 mV (ajustable)
Salidas	SPEAKERS: acepta altavoces de 6 ohmios o más SURROUND SPEAKERS: acepta altavoces de 8 ohmios a 16 ohmios CENTER SPEAKER: Acepta altavoces de 8 ohmios o más SUBWOOFER: 1,6 V PHONES (toma estéreo): acepta auriculares de 32 ohmios o más

Sección de la platina de casetes

Formato de pistas	4 pistas, 2 canales estéreo
Respuesta de frecuencia	50 Hz – 15000 Hz
Sistema de grabación	Polarización de CA
Cabezas	Platina 1: 1 cabeza de reproducción Platina 2: 1 cabeza de grabación/reproducción, 1 cabeza de borrado

Sección del reproductor de discos compactos

Láser	Láser de semiconductor (λ = 780 nm)
Convertidor D/A	1 bit doble
Relación señal a ruido	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsión armónica	0,05% (1 kHz, 0 dB)

Generalidades

Alimentación	120 V CA, 60 Hz
Consumo	110 W
Consumo en el modo de espera	20 W con el modo de ahorro de energía desactivado 0,9 W con el modo de ahorro de energía activado
Dimensiones (An × Al × Prof)	260 × 328 × 357,5 mm
Peso	8,7 kg

Sistema de altavoces SX-NAJ22

Sistema de altavoces	3 vías, reflejo de graves (tipo de blindaje antimagnético)
Unidades de altavoces	Altavoz para graves: Tipo cónico de 140 mm Altavoz para agudos: Tipo cónico de 60 mm Altavoz de superagudos: Tipo cerámico de 20 mm
Impedancia	6 ohmios
Sensibilidad	87 dB/W/m
Dimensiones (An × Al × Prof)	230 × 324 × 256 mm
Peso	3,8 kg

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

DOLBY PRO LOGIC

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
DOLBY, el símbolo de la doble D ▯▯ y PRO LOGIC son marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COPYRIGHT (DERECHOS DE AUTOR)

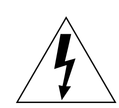
Consulte las leyes del copyright, relacionadas con las grabaciones de discos, de la radio o de cintas, que se encuentran vigentes en el país en el que se utiliza la unidad.

BBE *SYSTEM*

La sigla “BBE” y el símbolo “BBE” son marcas registradas de BBE Sound, Inc.
Bajo licencia de BBE Sound, Inc.

AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LE RISQUE DE COURT-CIRCUIT OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.



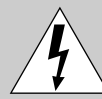
CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Signification des symboles graphiques:



L'éclair portant une flèche, situé dans un triangle équilatéral, sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, assez élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation situé dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (ou la réparation) de l'appareil dans le manuel qui accompagne ce dernier.

PRECAUTIONS

Lire le mode d'emploi attentivement et complètement avant d'utiliser l'appareil. Garder le mode d'emploi pour toute référence future. Tous les avertissements et toutes les précautions donnés dans le mode d'emploi et sur l'appareil doivent être suivis à la lettre, aussi bien que les suggestions de sécurité suivantes.

Installation

1 **Eau et humidité** — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau, comme près d'une baignoire, d'une cuvette, d'une piscine ou autre.

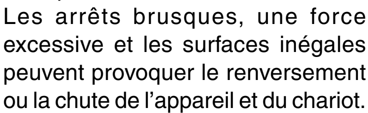
2 **Chaleur** — Ne pas utiliser cet appareil près de sources de chaleur, comme sorties de chauffage, poêles ou autres appareils qui dégagent de la chaleur.
L'appareil ne doit pas être soumis à des températures inférieures à 5°C ou supérieures à 35°C.

3 **Surface d'utilisation** — Poser l'appareil sur une surface plate et lisse.

4 **Ventilation** — L'appareil doit être positionné avec un espace suffisant autour afin d'assurer une dissipation adéquate de la chaleur. Laisser un espace de 10 cm derrière et dessus l'appareil, et un espace de 5 cm de chaque côté.
- Ne pas mettre l'appareil sur un lit, un tapis ou sur une surface similaire qui pourrait obstruer les orifices de ventilation.
- Ne pas mettre l'appareil dans une bibliothèque, un coffret ou un meuble complètement fermé où l'aération serait insuffisante.

5 **Entrée d'objets et de liquide** — Faire attention à ce que aucun corps étranger ou liquide ne pénètre dans l'appareil pas les orifices de ventilation.

6 **Chariot et support** — Si l'appareil est posé ou monté sur un support ou un chariot, déplacer ce dernier avec précaution.
Les arrêts brusques, une force excessive et les surfaces inégales peuvent provoquer le renversement ou la chute de l'appareil et du chariot.





7 **Condensation** — De la condensation peut se former sur la lentille du capteur du lecteur de disques compacts quand:
- l'appareil est déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud.
- le chauffage vient juste d'être mis en marche.
- l'appareil est utilisé dans une pièce très humide.
- l'appareil est refroidi par un climatiseur.
S'il y a de la condensation à l'intérieur de cet appareil, il risque de ne pas fonctionner correctement. Le cas échéant, laisser l'appareil pendant quelques heures, puis essayer de nouveau de l'utiliser.

8 **Fixation à un mur ou un plafond** — L'appareil ne doit pas être fixé à un mur ou un plafond, à moins que ce ne soit spécifié dans le mode d'emploi.

Energie électrique

1 **Alimentations électriques** — Brancher cet appareil uniquement aux alimentations électriques spécifiées dans le mode d'emploi, et comme indiqué sur l'appareil.

2 **Polarisation** — Comme mesure de sécurité, certains appareils sont munis de fiches polarisées d'alimentation secteur qui ne peuvent être introduites que dans un sens dans une prise de courant. S'il est difficile ou impossible d'insérer la fiche d'alimentation secteur dans une prise, retourner la fiche et essayer de nouveau. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien qualifié pour faire réparer ou changer la prise. Afin de ne pas annuler la sécurité de la fiche polarisée, ne pas insérer cette fiche en force dans une prise.

3 Cordon d'alimentation secteur
- Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, le tirer par sa fiche. Ne pas tirer sur le cordon proprement dit.
- Ne jamais tenir la fiche d'alimentation secteur avec les mains mouillées, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.
- Les cordons d'alimentation doivent être installés de manière à ne pas être pliés, pincés ou piétinés. Faire particulièrement attention au cordon allant de l'appareil à la prise de courant.
- Eviter de surcharger les prises d'alimentation et les rallonges au-delà de leur capacité, cela pourrait se traduire par un incendie ou un choc électrique.

4 Rallonge — Afin d'éviter tout choc électrique, ne pas utiliser une fiche polarisée d'alimentation secteur avec une rallonge ou une prise si cette fiche ne peut pas être insérée complètement de manière que ses lames ne soient pas exposées.

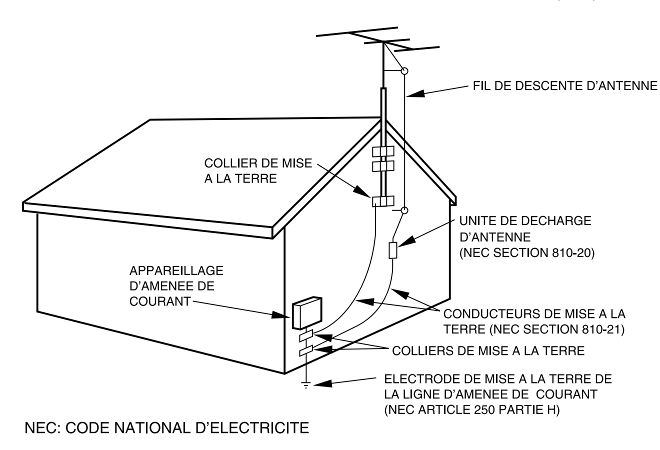
5 Périodes de non-utilisation — Débrancher le cordon d'alimentation secteur de la prise de courant si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant plusieurs mois ou plus. Quand le cordon est branché, un courant de faible intensité continue de circuler dans l'appareil même si l'alimentation est coupée.

Antenne extérieure

1 Lignes d'amenée de courant — Quand on branche une antenne extérieure, s'assurer qu'elle est située à l'écart de toute ligne d'amenée de courant.

2 Mise de l'antenne extérieure à la terre — Afin d'assurer une protection contre toute impulsion de tension et contre toute accumulation d'électricité statique, s'assurer que l'antenne est correctement mise à la terre. L'article 810 du code national d'électricité (NEC), ANSI/NFPA 70, fournit des informations au sujet de la mise à la terre du mât, de la structure de support et du conducteur arrivant à l'unité de décharge d'antenne et au sujet des dimensions des conducteurs de mise à la terre, de la connexion aux électrodes de mise à la terre et des exigences concernant ces électrodes.

Mise à la terre d'une antenne selon le code national d'électricité (NEC)



Entretien

Nettoyer l'appareil uniquement comme recommandé dans le mode d'emploi.

Dommage nécessitant une réparation

S'adresser à un technicien qualifié pour faire réparer l'appareil si:
- Le cordon ou la fiche d'alimentation secteur de l'appareil est endommagé
- Tout corps étranger ou liquide est entré dans l'appareil
- L'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement
- L'appareil présente un changement notable de performances
- L'appareil a subi un choc, ou son coffret a été endommagé

N'ESSAYEZ PAS DE REPARER L'APPAREIL VOUS-MEME.

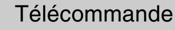
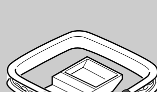
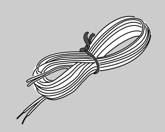
TABLE DES MATIERES

Contrôler la chaîne et les accessoires.

NSX-HMT25/NSX-HMT26

CX-NHMT25 Récepteur magnétocassette lecteur de disques compacts stéréo
SX-NAJ22 Enceintes avant
SX-R275 Enceintes surround
SX-C605 Enceinte central
TS-W45 Enceintes principales (Pour NSX-HMT26 seulement)

Télécommande　Antenne AM　Antenne FM

F

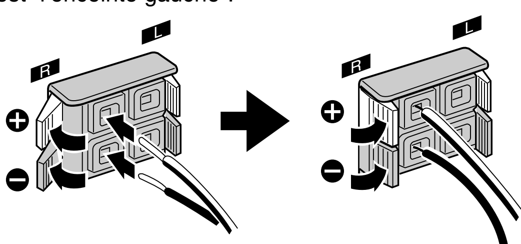
CONNEXIONS

Avant de brancher le cordon secteur
La tension nominale d'alimentation secteur de l'appareil, indiquée au dos de ce dernier, est de 120 V. S'assurer que cette tension nominale correspond à celle du secteur local.

IMPORTANT
Commencer par connecter les enceintes, les antennes et tout appareil optionnel. Brancher le cordon secteur en dernier.

1 Connecter les enceintes avant.

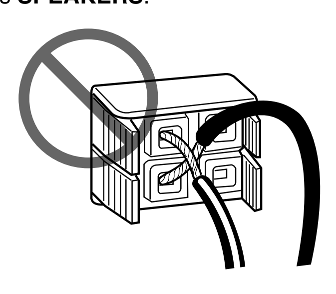
L'enceinte se trouvant sur le côté droit de l'appareil quand celui-ci est en face de soi est "l'enceinte droite" et l'autre est "l'enceinte gauche".



Les cordons rayés de blanc doivent être connectés aux bornes ⊕ et les autres cordons aux bornes ⊖.

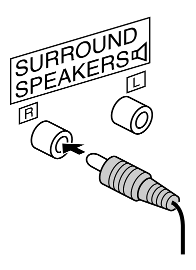
REMARQUE

Veiller à connecter les cordons d'enceinte correctement. Des connexions incorrectes peuvent provoquer des courts-circuits dans les bornes **SPEAKERS**.



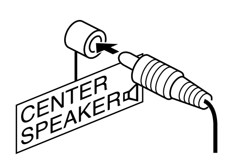
2 Connecter les enceintes surround.

Connecter les cordons d'enceinte surround aux bornes **SURROUND SPEAKERS**.



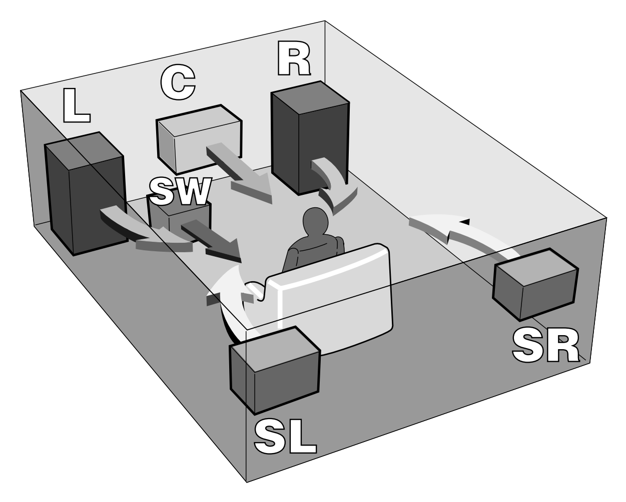
3 Connecter l'enceinte centrale.

Connecter le cordon de l'enceinte centrale à la borne **CENTER SPEAKER**.



POSITIONNEMENT DES ENCEINTES

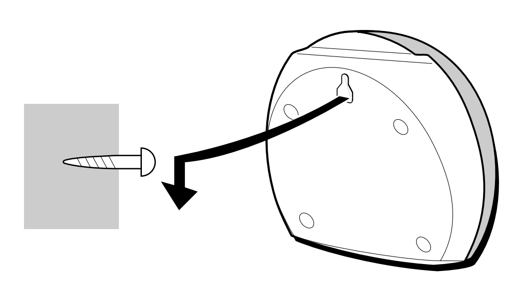
Pour obtenir les meilleurs effets possibles du système DOLBY PRO LOGIC, il est important de positionner les enceintes correctement. Se reporter à l'illustration suivante pour trouver le meilleur emplacement dans votre salle.



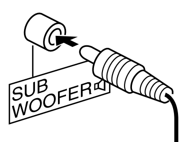
L & R: Enceintes avant
C: Enceinte centrale
Positionner cette enceinte au milieu des deux enceintes avant. En plus, si on branche un téléviseur à la chaîne, positionner l'enceinte centrale sur ou sous ce téléviseur.
SL & SR: Enceintes surround
Mettre les enceintes surround directement sur les côtés de la zone d'écoute ou légèrement derrière cette zone. Les aligner horizontalement, à environ un mètre au-dessus de la hauteur des oreilles.
SW: Caisson de graves (Pour NSX-HMT26 seulement)
Mettre le caisson de graves sur le sol près d'un mur ou dans un coin de la salle.

REMARQUE
- Aucun son ne sort par les enceintes centrale et surround quand le système DOLBY PRO LOGIC, est hors service.
- L'enceinte centrale fonctionne quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service.

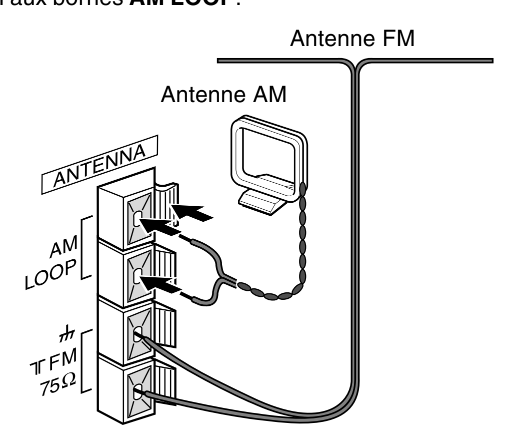
Pour fixer les enceintes surround à un mur
Fixer chaque enceinte à un endroit qui peut supporter son poids.



4 Connecter le caisson de graves. (Pour NSX-HMT26 seulement)
Connecter le cordon du caisson de graves à la borne **SUBWOOFER**.
- Pour plus de détails, se reporter au mode d'emploi du TS-W45.



5 Connecter les antennes fournies.
Connecter l'antenne FM aux bornes **FM 75 Ω** et l'antenne AM aux bornes **AM LOOP**.



6 Connecter l'appareil vidéo.
A l'aide d'un cordon de raccordement audio optionnel, connecter la prise **VIDEO/AUX** de cet appareil à la prise de sortie audio de l'appareil vidéo.

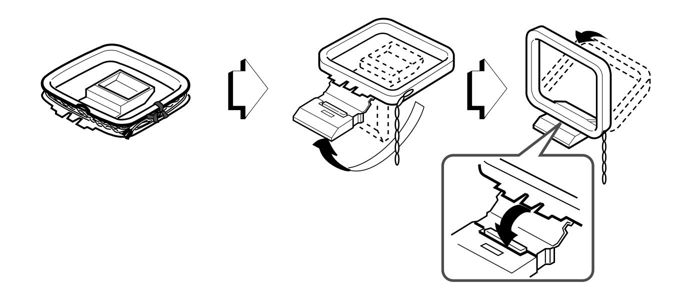
7 Connecter le téléviseur à l'appareil vidéo.
Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'appareil connecté.

8 Brancher le cordon secteur à une prise de courant.
- Le mode DEMO démarre la première fois que l'on branche le cordon secteur à une prise de courant. Pour désactiver le mode DEMO, régler l'horloge.

REMARQUE
- Ne pas laisser d'objets produisant un champ magnétique, tels que des cartes de crédit, près des enceintes; ils pourraient être endommagés.
- Ne pas mettre l'antenne FM près d'objets métalliques ou de tringles à rideaux.
- Ne pas mettre l'antenne AM près d'un appareil optionnel, de la chaîne stéréo proprement dite, du cordon secteur ou des cordons d'enceinte; elle capterait des parasites.
- Ne pas dérouler le fil de l'antenne AM.

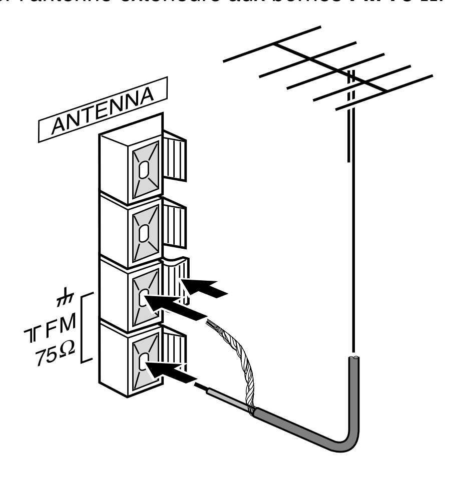
Pour positionner les antennes
Antenne FM:
Déployer cette antenne horizontalement selon la forme d'un T et fixer ses extrémités à un mur.
Antenne AM:
Positionner et orienter cette antenne de manière à obtenir la meilleure réception possible.

Pour poser l'antenne AM sur une surface
Fixer la griffe dans la rainure.



CONNEXION D'UNE ANTENNE EXTERIEURE

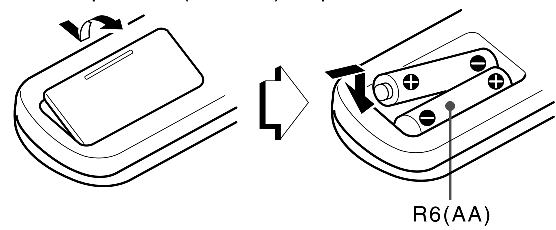
Pour obtenir une meilleure réception FM, il est recommandé d'utiliser une antenne FM extérieure.
Connecter l'antenne extérieure aux bornes **FM 75 Ω**.



Pour connecter un autre appareil optionnel → page 23.

TELECOMMANDE

Mise en place des piles
Enlever le couvercle des piles du dos de la télécommande et mettre deux piles R6 (taille AA) en place.

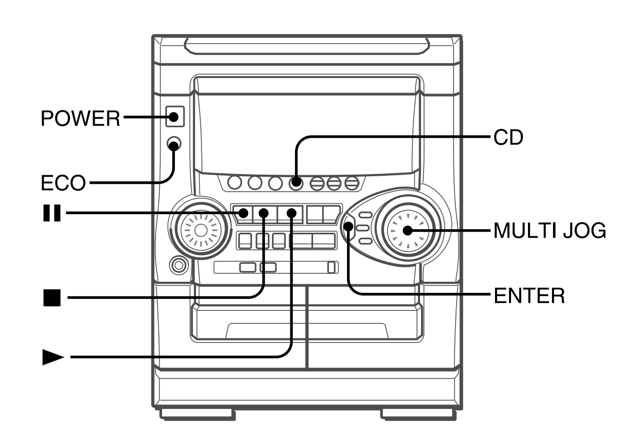


Quand remplacer les piles
La distance maximale de fonctionnement entre la télécommande et le capteur situé sur l'appareil principal doit être d'environ cinq mètres. Lorsque cette distance diminue, remplacer les piles par des neuves.

Utilisation de la télécommande
Les instructions données dans ce manuel concernent principalement les touches de l'appareil principal. Les touches de la télécommande portant les mêmes noms que celles de l'appareil principal peuvent également être utilisées.

REMARQUE
- Si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant longtemps, enlever les piles pour éviter tout risque de fuite d'électrolyte.
- La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement quand:
  - l'espace entre la télécommande et le capteur situé sur la fenêtre d'affichage est exposé à une lumière intense, comme le soleil.
  - d'autres télécommandes (téléviseur, etc.) sont utilisées à proximité.

AVANT L'UTILISATION



Pour mettre sous tension
Appuyer sur une des touches de fonction (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**). La lecture du disque compact ou de la cassette en place commence, ou la station écoutée en dernier est reçue (fonction de lecture directe).
On peut aussi appuyer sur **POWER**.

Pour mettre hors tension
Appuyer sur **POWER**.

REMARQUE
Lors de la mise sous tension, le compartiment à disques peut s'ouvrir et se fermer pour réinitialiser l'appareil.

DEMO (Démonstration)

Quand on branche le cordon secteur à une prise de courant la première fois après l'achat, le mode DEMO démarre sur l'affichage. Quand on met l'appareil sous tension, le mode DEMO s'arrête. Quand on met l'appareil hors tension, le mode DEMO redémarre.
Une fois que l'horloge est réglée, le mode DEMO ne démarre pas quand on met l'appareil hors tension.

Pour désactiver ou activer le mode DEMO
Appuyer sur ▌▌, et l'horloge sera affichée à la place du mode DEMO.
Appuyer sur ► pour activer.
(Pour plus de détails au sujet du mode DEMO, voir page 22)

MISE EN SERVICE DU MODE ECONOMIE D'ENERGIE

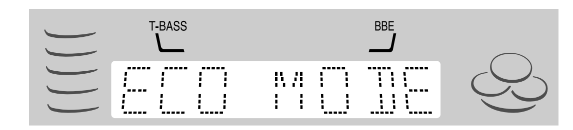
Quand on règle le mode économie d'énergie sur "ECO ON" ou "ECO AUTO", l'appareil diminue sa consommation électrique en effectuant les quatre opérations ECO décrites ci-dessous.

ECO ON
- L'appareil (tout l'éclairage de l'affichage et des touches) s'éteint quand l'alimentation est coupée. Seul le témoin rouge s'allume.
- Si DIMMER (1 - 3) est sélectionné, l'éclairage de l'affichage et des touches s'allume pendant dix secondes seulement quand on appuie sur une touche ou quand on tourne **VOLUME** ou **MULTI JOG**.
- Le mode de luminosité de l'affichage est réglé sur le niveau minimal, l'éclairage des touches s'éteint et le volume est réglé sur le minimum (0) quand l'appareil se met sous tension du fait de l'enregistrement commandé par minuterie.

ECO AUTO
- En plus des trois opérations de ECO ON, l'appareil se met automatiquement hors tension si on ne l'utilise pas et si la source sonore est muette pendant dix minutes.

ECO OFF
- Le mode économie d'énergie ne fonctionne pas.

1 Appuyer sur ECO.
"ECO MODE" est affiché.



2 Appuyer sur ENTER dans les quatre secondes.
Le statut courant du mode économie d'énergie est affiché.

3 Tourner MULTI JOG dans les quatre secondes pour sélectionner un des modes d'économie d'énergie.
Exemple: Quand "ON" est sélectionné



4 Appuyer sur ENTER dans les quatre secondes.

REMARQUE
Si l'horloge n'est pas réglée, l'appareil ne s'éteint pas. Au lieu de cela, le mode DEMO démarre quand l'alimentation est coupée.

DIMMER MODE

Pour changer la luminosité de l'affichage
1. Appuyer sur **ECO** à plusieurs reprises jusqu'à ce que "DIM MODE" soit affiché.
2. Dans les quatre secondes, appuyer sur **ENTER**.
3. Dans les quatre secondes, tourner **MULTI JOG** pour sélectionner un des modes de luminosité changés de manière cyclique comme indiqué plus bas.
4. Dans les quatre secondes, appuyer sur **ENTER**.

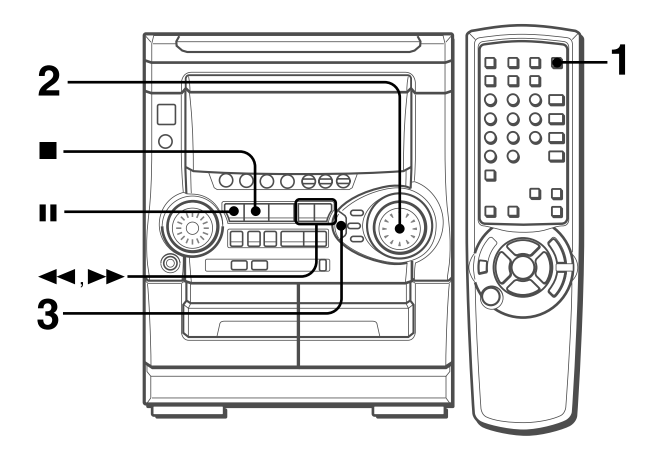
→DIM-OFF ↔ DIMMER 1 ↔ DIMMER 2 ↔ DIMMER 3←

Le mode "DIM-OFF" donne la luminosité maximale et le mode "DIMMER 3" donne la luminosité minimale. En mode "DIMMER 3", l'indicateur de niveau, la fenêtre du sommet de l'appareil et l'éclairage des touches s'éteignent.

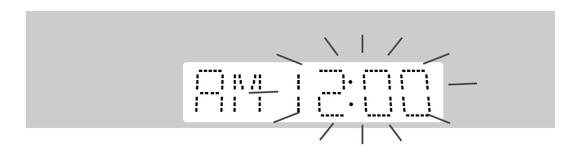
FENÊTRE CLIGNOTANTE

La fenêtre située au sommet de l'appareil s'allume ou clignote quand l'appareil est mis sous tension.
Pour éteindre l'éclairage de la fenêtre supérieure, appuyer sur ■ tout en appuyant sur **CD**. Pour rallumer l'éclairage, répéter cette opération.

REGLAGE DE L'HORLOGE



1 **Appuyer sur CLOCK tout de la télécommande.**
Quand on utilise l'appareil, appuyer sur ❚❚ tandis que l'alimentation est coupée.
L'horloge est affichée. (Le signe ":" situé entre les heures et les minutes clignote.



2 **Dans les quatre secondes, tourner MULTI JOG pour spécifier les heures et les minutes.**
La rotation de **MULTI JOG** change à la fois les heures et les minutes.
On peut aussi utiliser ◀◀ ou ▶▶ au lieu de **MULTI JOG**. Le fait de tenir ces touches enfoncées fait varier l'heure rapidement.

3 **Appuyer sur ENTER ou ❚❚.**
L'horloge démarre à 00 seconde.

Pour rétablir un réglage initial de l'horloge
Pour rétablir le réglage initial de l'horloge, appuyer sur **CLOCK** de la télécommande avant de terminer l'étape 3. Ceci annule tout nouveau réglage.

Pour faire apparaître l'horloge quand un autre affichage est en service
Appuyer sur **CLOCK** de la télécommande. L'heure est affichée pendant quatre secondes puis l'affichage initial réapparaît. Toutefois, l'heure ne peut pas être affichée pendant l'enregistrement.

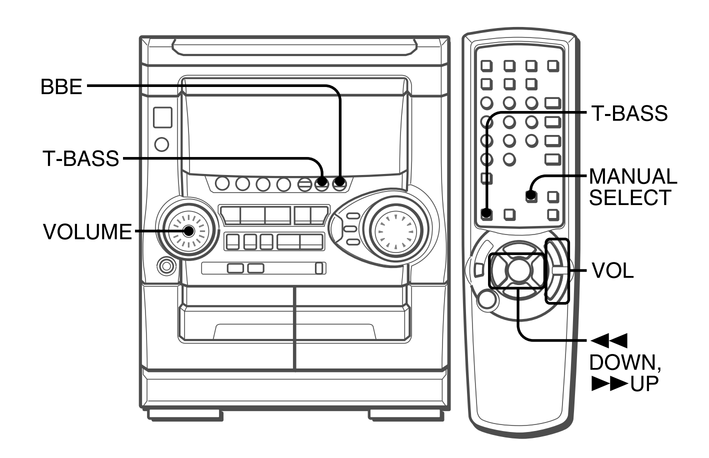
Pour passer au format de 24 heures
Appuyer sur **CLOCK** de la télécommande puis appuyer sur ■ dans les quatre secondes.
Pour rétablir le format de 12 heures, procéder de la même manière.

Dans le format de 12 heures, "AM 12:00" signifie minuit et "PM 12:00" signifie midi.

Si l'affichage de l'horloge clignote
Si l'affichage de l'horloge clignote, cela signifie que l'horloge s'est arrêtée du fait d'une interruption d'alimentation ou du fait que le cordon secteur a été débranché. L'heure courante doit être réglée de nouveau.

REMARQUE
Si le mode économie d'énergie (page 7) est en service, l'appareil s'éteint quand l'alimentation est coupée. Pour faire apparaître l'horloge, appuyer sur **CLOCK** tout de la télécommande; l'heure est alors affichée pendant quatre secondes.

REGLAGES AUDIO



VOLUME

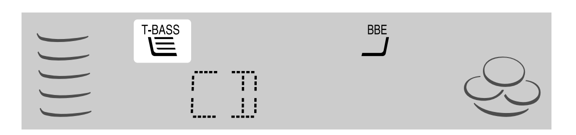
Tourner VOLUME de l'appareil principal, ou appuyer sur VOL de la télécommande.
Le niveau du volume est affiché sous la forme d'un numéro de 0 à MAX (50).
Quand on met l'appareil hors tension alors que le niveau du volume est réglé sur 21 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé sur 20.

Pour changer la balance gauche/droite
Appuyer sur **MANUAL SELECT** de la télécommande; "L/R" est alors affiché pendant deux secondes. Appuyer sur ◄◄ **DOWN** ou ►► **UP** de la télécommande dans ces deux secondes.
- Le niveau des enceintes avant DOLBY PRO LOGIC (voir page 18) est aussi changé.

SYSTEME SUPER T-BASS

Le système T-BASS augmente le réalisme du son aux basses fréquences.

Appuyer sur T-BASS.
A chaque pression sur la touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



SYSTEME BBE

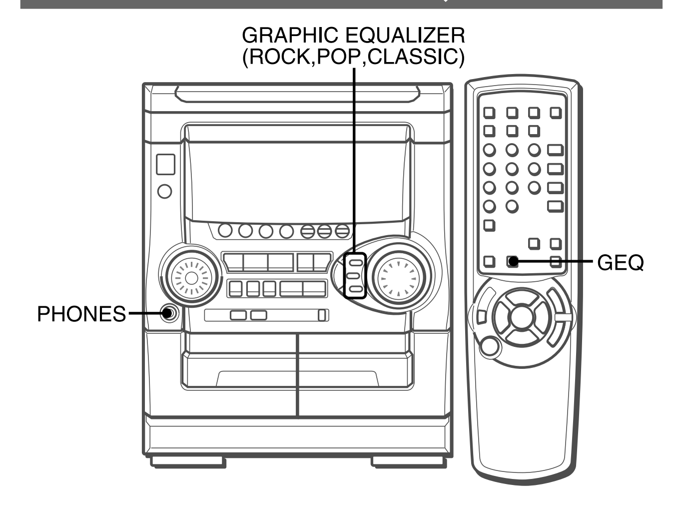
Le système BBE augmente la clarté du son aux fréquences élevées.

Appuyer sur BBE.
A chaque pression sur cette touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



REMARQUE
- Le son aux basses fréquences risque d'être déformé quand le système T-BASS est utilisé pour un disque ou une cassette dont le son aux basses fréquences est accentué d'origine. Dans ce cas, annuler le système T-BASS.
- Lors de la lecture d'une cassette enregistrée avec BBE, il est conseillé de mettre le système BBE hors service pour éviter une distorsion du son aux fréquences élevées.

EGALISEUR GRAPHIQUE



Cet appareil possède les trois courbes d'égalisation différentes suivantes.
ROCK: Son puissant accentuant les aigus et les graves
POP: Présence accrue des parties vocales et de la gamme moyenne
CLASSIC: Son enrichi par des graves puissants et des aigus fins

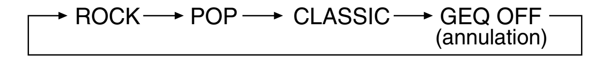
Appuyer sur ROCK, POP ou CLASSIC.
Le mode d'égalisation sélectionné est affiché.



Pour afficher le mode d'égalisation graphique courant
Appuyer une fois sur **GEQ** tout de la télécommande. Le mode courant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler le mode sélectionné
Appuyer deux fois sur **ROCK**, **POP** ou **CLASSIC**. "GEQ OFF" est affiché.

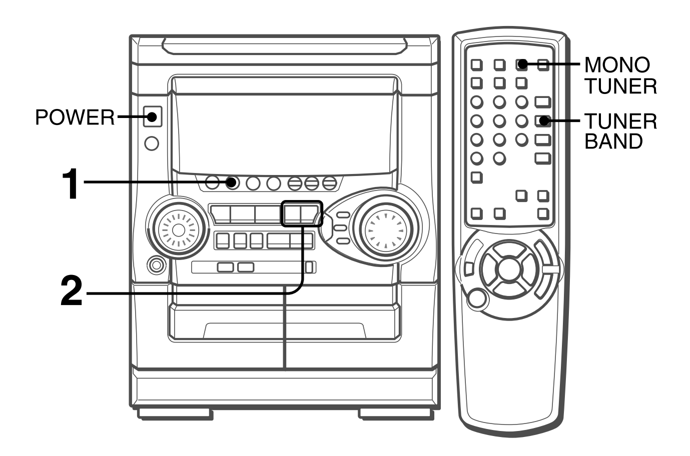
Pour sélectionner avec la télécommande
Appuyer sur **GEQ** à plusieurs reprises. Le mode d'égalisation graphique est affiché de façon cyclique comme suit.



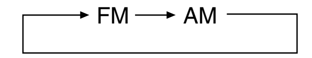
Utilisation d'un casque
Brancher un casque muni d'une fiche stéréo standard (ø 6,3 mm) à la prise **PHONES**.
Quand un casque est branché, aucun son ne sort par les enceintes.
- Quand un casque est branché, le système DOLBY PRO LOGIC ne fonctionnent pas.

Réglage du son pendant l'enregistrement
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité (BBE excepté) des enceintes ou du casque sans affecter l'enregistrement.

ACCORD MANUEL

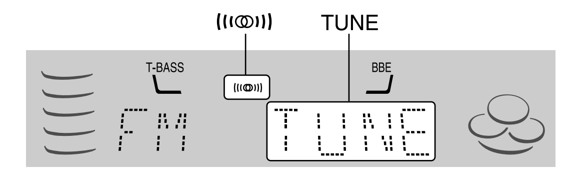


1 Appuyer sur TUNER BAND à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme souhaitée.



Quand on appuie sur **TUNER BAND** alors que l'alimentation est coupée, l'appareil est mis sous tension directement.

2 Appuyer sur ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP pour sélectionner une station.
A chaque pression sur la touche, la fréquence change.
Quand une station est reçue, "TUNE" est affiché pendant deux secondes.
Pendant la réception FM stéréo, ((ꝏ)) est affiché.



Pour rechercher une station rapidement (Recherche automatique)
Tenir ◀◀ **DOWN** ou ▶▶ **UP** enfoncée jusqu'à ce que la fréquence commence à changer rapidement. Après l'accord sur une station, la recherche s'arrête. Pour arrêter la recherche automatique manuellement, appuyer sur ◀◀ **DOWN** ou ▶▶ **UP**.
- La recherche automatique risque de ne pas s'arrêter aux stations dont les signaux sont très faibles.

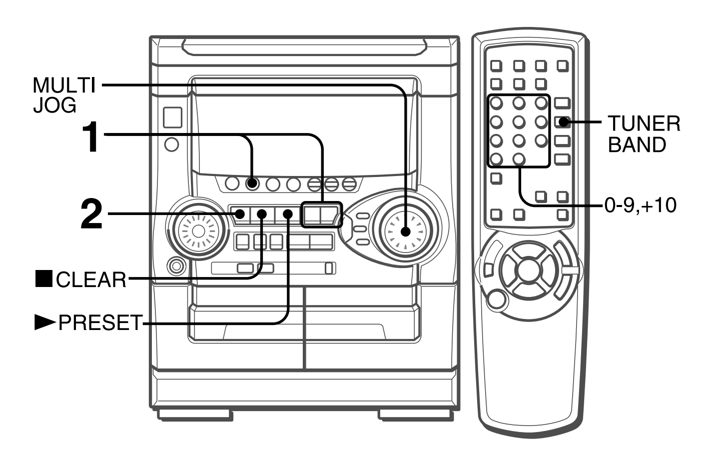
Quand une émission FM stéréo contient des parasites
Appuyer sur **MONO TUNER** de la télécommande de manière que "MONO" apparaisse sur l'affichage.
Les parasites sont réduits, mais la réception est monophonique.
Pour rétablir la réception stéréophonique, répéter l'opération ci-dessus de manière que "MONO" disparaisse.

Pour changer l'intervalle d'accord AM
Le réglage par défaut de l'intervalle d'accord AM est de 10 kHz par pas. Si on utilise cet appareil dans une région où le système d'allocation de fréquences est de 9 kHz par pas, changer l'intervalle d'accord.
Appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **TUNER BAND**.
Pour rétablir l'intervalle initial, procéder de la même façon.

REMARQUE

Quand on change l'intervalle d'accord AM, toutes les stations mémorisées sont supprimées. Une nouvelle mémorisation est alors nécessaire.

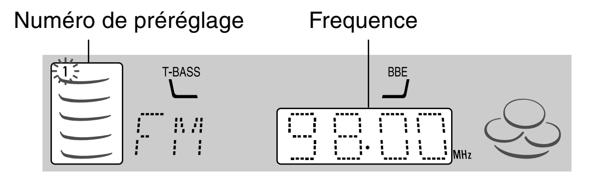
MEMORISATION DE STATIONS



L'appareil peut mémoriser un total de 32 stations. Quand une station est mémorisée, un numéro de préréglage lui est affecté. Pour accorder directement l'appareil sur une station mémorisée, utiliser le numéro de préréglage correspondant.

1 Appuyer sur TUNER BAND pour sélectionner une gamme, puis appuyer sur ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP pour sélectionner une station.

2 Appuyer sur ❚❚ SET pour mémoriser la station.
Un numéro de préréglage est affecté à la station, à partir de 1 dans l'ordre consécutif pour chaque gamme.



3 Répéter les étapes 1 et 2.
Le station suivante ne sera pas mémorisée si un total de 32 stations ont déjà été mémorisées pour toutes les gammes.

REMARQUE

"FULL" est affiché si on tente de mémoriser plus de 32 stations.

ACCORD PAR NUMERO DE PREREGLAGE

Utiliser la télécommande pour sélectionner le numéro de préréglage directement.

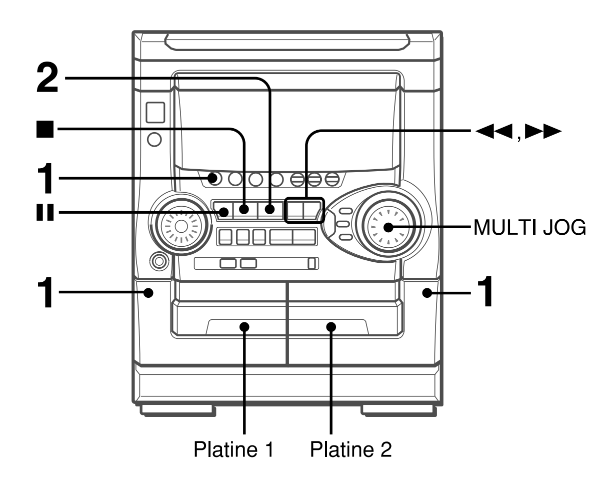
1 Appuyer sur TUNER BAND pour sélectionner une gamme.

2 Utiliser les touches numériques 0-9 et +10 pour sélectionner un numéro de préréglage.
Exemple:
Pour sélectionner le numéro de préréglage 20, appuyer sur **+10**, **+10** et **0**.
Pour sélectionner le numéro de préréglage 15, appuyer sur **+10** et **5**.

Sélection d'un numéro de préréglage sur l'appareil principal
Appuyer sur **TUNER BAND** pour sélectionner une gamme. Ensuite, appuyer sur ► **PRESET** à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.
A chaque pression sur ► **PRESET**, le numéro supérieur suivant est sélectionné.

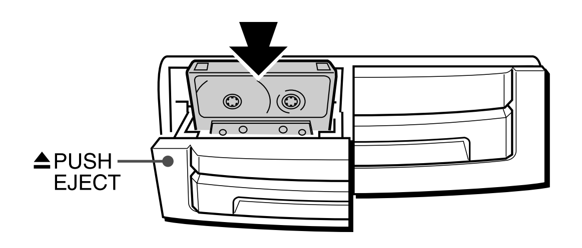
Pour supprimer une station mémorisée
Sélectionner le numéro de préréglage de la station à supprimer. Ensuite, appuyer sur ■ **CLEAR**, puis appuyer sur ❚❚ **SET** dans les quatre secondes.
Les numéros de préréglage supérieurs de toutes les autres stations de la gamme sont diminués d'une unité.

OPERATIONS DE BASE



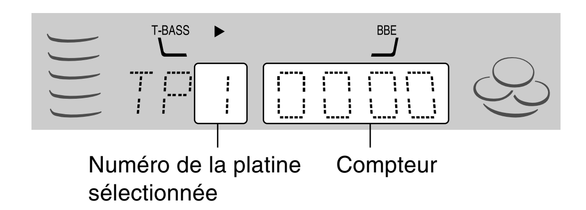
Cet appareil est conçu pour une lecture de qualité optimale de cassettes de type I (normales).

1 **Appuyer sur TAPE puis appuyer sur ≜ PUSH EJECT pour ouvrir le porte-cassette.**



Insérer une cassette avec le côté exposé du ruban magnétique en bas. Pousser le porte-cassette pour le fermer.

2 **Appuyer sur ▶ pour démarrer la lecture.**
Seule la face orientée vers l'extérieur de l'appareil peut être lue.



Numéro de la platine sélectionnée
Compteur

Pour sélectionner une platine de lecture
Quand il y des cassettes en place dans les deux platines, appuyer d'abord sur **TAPE** pour sélectionner une platine.
Le numéro de la platine sélectionnée est affiché.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur ■.
Pour mettre la lecture en pause (platine 2 seulement), appuyer sur **II**. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.
Pour obtenir une avance rapide ou un rembobinage, appuyer sur ◀◀ ou ▶▶. Ensuite, appuyer sur ■ pour arrêter le défilement.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)
Appuyer sur **TAPE**. L'appareil est mis sous tension et la lecture de la cassette en place commence.

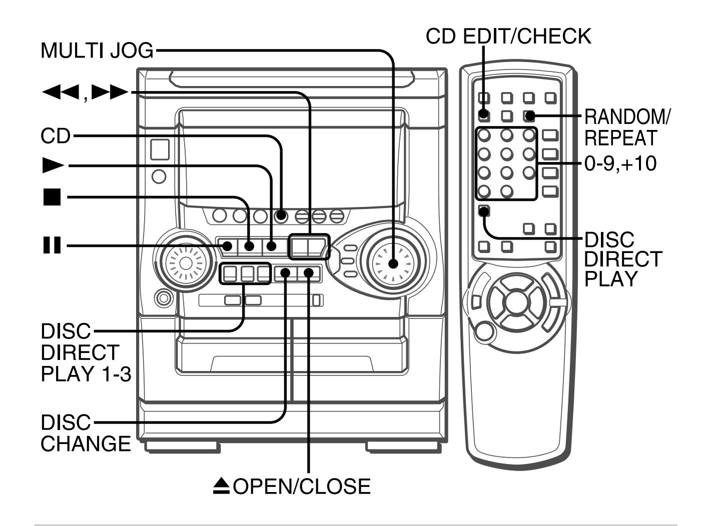
Pour mettre le compteur à 0000
Appuyer sur ■ **CLEAR** dans le mode arrêt.
Le compteur est aussi mis à 0000 quand on ouvre le porte-cassette.

Quand il y a des cassettes en place dans les deux platines
Une fois que la lecture sur la platine 1 est terminée, la lecture de la cassette en place dans la platine 2 démarre sans interruption et s'arrête à la fin de la cassette. (Lecture continue)

REMARQUE

Les cassettes de type II (á haute polarisation) peuvent aussi être lues dans cet appareil. Pour lire une cassette de type II, tourner **MULTI JOG** de manière que "SOFT" soit affiché. Ceci sélectionne le son de lecture optimal pour cassette de type II. Toutefois, la lecture de type "SOFT" est annulée si un mode d'égalisation graphique est sélectionné (voir page 9), si l'appareil est réglé sur une source audio différente, si on ouvre le porte-cassette, ou si l'alimentation est coupée.

OPERATIONS DE BASE



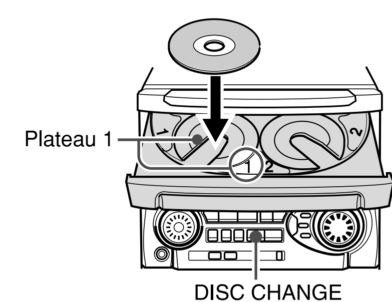
MISE EN PLACE DE DISQUES

Appuyer sur CD, puis appuyer sur ≜ OPEN/CLOSE pour ouvrir le compartiment à disques. Mettre le(s) disque(s) en place avec le côté portant l'étiquette en haut.

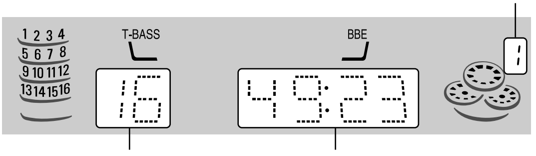
Pour lire un ou deux disques, mettre les disques sur les plateaux 1 et 2.

Pour lire trois disques, appuyer sur **DISC CHANGE** pour faire tourner les plateaux après avoir mis deux disques en place. Mettre le troisième disque sur le plateau 3.

Fermer le compartiment à disques en appuyant sur ≜ **OPEN/CLOSE**.



Numéro de plateau du disque à lire



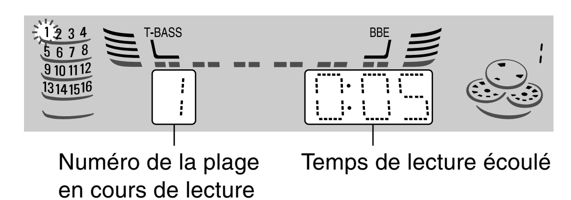
Nombre total de plages   Temps de lecture total

LECTURE DE DISQUES

Mettre des disques en place.

Pour lire tous les disques situés dans le compartiment, appuyer sur ▶.

La lecture commence par le disque du plateau 1.



Numéro de la plage en cours de lecture   Temps de lecture écoulé

Pour lire un disque seulement, appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3.

Le disque sélectionné est lu une fois.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur ■.

Pour mettre la lecture en pause, appuyer sur ❚❚. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour rechercher un point particulier pendant la lecture, tenir ◀◀ ou ▶▶ enfoncée jusqu'à ce que le point souhaité soit atteint.

Pour sauter au début d'une plage pendant la lecture, appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.

Pour enlever des disques, appuyer sur ≜ **OPEN/CLOSE**.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)

Appuyer sur **CD**. L'appareil est mis sous tension et la lecture du (des) disque(s) en place commence.

Quand on appuie sur ≜ **OPEN/CLOSE**, l'appareil est aussi mis sous tension et le compartiment à disques s'ouvre.

Pour contrôler le temps restant

Pendant la lecture (excepté la lecture aléatoire ou la lecture programmée), appuyer sur **CD EDIT/CHECK** tout de la télécommande. Le temps restant jusqu'à ce que toutes les plages soient lues est affiché. Pour rétablir l'affichage du temps de lecture, procéder de la même façon.

Sélection d'une plage avec la télécommande

1 Appuyer sur **DISC DIRECT PLAY**, puis appuyer sur une des touches numériques **1-3** dans les trois secondes pour sélectionner un disque.

2 Utiliser les touches numériques **0-9** et **+10** pour sélectionner une plage.
Exemple:
Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur **+10**, **+10** et **5**.
Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur **+10** et **0**.
La lecture démarre à la plage sélectionnée et continue jusqu'à la fin du disque.

Changement de disques pendant la lecture

Pendant qu'un disque est en lecture, on peut remplacer les autres disques sans interrompre la lecture.

1 Appuyer sur **DISC CHANGE**.

2 Enlever les disques et les remplacer par d'autres disques.

3 Appuyer sur ≜ **OPEN/CLOSE** pour fermer le compartiment à disques.

REMARQUE

- Pour mettre un disque de 8 cm en place, le poser dans le renfoncement circulaire du plateau.
- Ne pas mettre plus d'un disque compact sur un plateau.
- Ne pas incliner l'appareil avec des disques en place. Cela pourrait provoquer des pannes.
- Ne pas utiliser des disques compacts de forme irrégulière (par. ex. disques en forme de cœur ou octogonaux). Cela pourrait provoquer des pannes.
- Du fait de différences de plates-formes d'enregistrement, l'appareil risque de ne pas pouvoir lire un disque CD-R/RW qui a été enregistré sur un ordinateur personnel ou sur toute autre sorte de graveur de CD-R/RW.
- Ne pas apposer d'autocollant ou d'étiquette sur les côtés (côté enregistrable et côté marqué) d'un disque CD-R/RW. Cela pourrait provoquer une panne.

LECTURE ALEATOIRE/REPETEE

Utiliser la télécommande.

Lecture aléatoire
Toutes les plages du disque sélectionné ou tous les disques peuvent être lus dans un ordre aléatoire.

Lecture répétée
Un seul disque ou tous les disques peuvent être lus à plusieurs reprises.

Appuyer sur RANDOM/REPEAT.
A chaque pression sur les touches, la fonction peut être sélectionnée de façon cyclique.

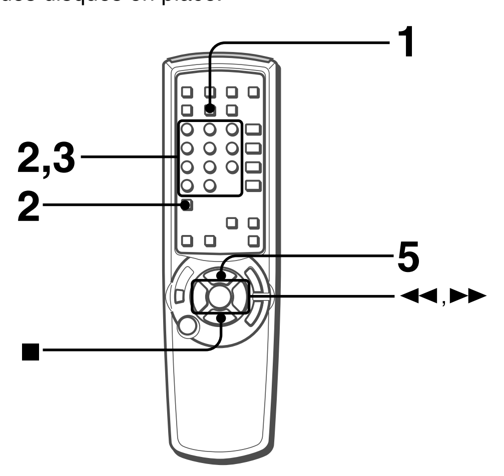
Lecture aléatoire — RANDOM s'allume sur l'affichage.
Lecture répétée — ⮎ s'allume sur l'affichage.
Lecture aléatoire/répétée — RANDOM et ⮎ s'allument sur l'affichage.
Annulation — RANDOM et ⮎ disparaissent de l'affichage.

Pour lire tous les disques, appuyer sur ► pour démarrer la lecture.
Pour lire un seul disque, appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3** pour démarrer la lecture.

REMARQUE
Pendant la lecture aléatoire, il est impossible de sauter à la plage précédemment lue en appuyant sur ◄◄.

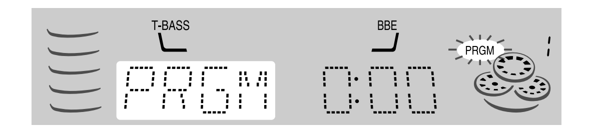
LECTURE PROGRAMMEE

On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.



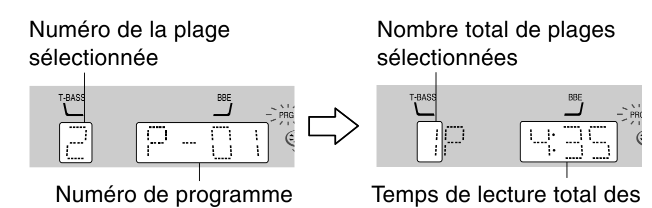
Utiliser la télécommande.

1 **Appuyer sur PRGM en mode arrêt.**
"PRGM" est affiché.



2 **Appuyer sur DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1-3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.**
Passer à l'étape suivante quand le plateau arrête de tourner.

3 **Utiliser les touches numériques 0-9 et +10 pour programmer une plage.**
Exemple:
Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur **+10**, **+10** et **5**.
Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur **+10** et **0**.



4 **Répéter les étapes 2 et 3 pour programmer d'autres plages.**

5 **Appuyer sur ► pour démarrer la lecture.**

Pour vérifier le programme
A chaque pression sur ◄◄ ou ►► dans le mode arrêt, un numéro de disque, un numéro de plage et un numéro de programme sont affichés.

Pour effacer le programme
Appuyer sur ■ **CLEAR** en mode arrêt.

Pour ajouter des plages au programme
Répéter les étapes 2 et 3 dans le mode arrêt. La plage sera programmée à la suite de la dernière.

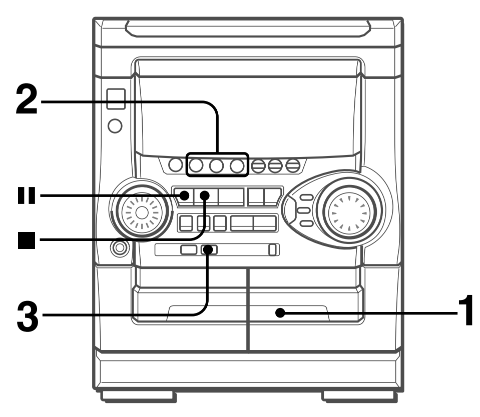
Pour changer les plages programmées
Effacer le programme puis répéter toutes les étapes.

Pour lire les plages programmées à plusieurs reprises
Après la programmation des plages, appuyer sur **RANDOM/ REPEAT** à plusieurs reprises jusqu'à ce que ⮎ apparaisse sur l'affichage.

REMARQUE
- Pendant la lecture programmée, on ne peut pas effectuer la lecture aléatoire, contrôler le temps restant et sélectionner une plage. "CAN'T USE" est affiché si on tente de sélectionner un disque ou une plage.
- "FULL" est affiché si on tente de programmer plus de 30 plages.

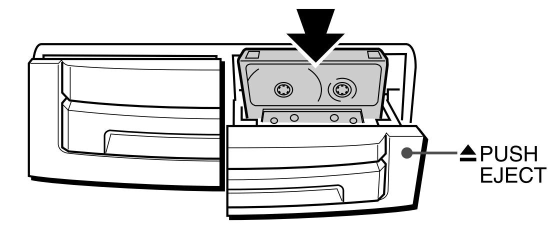
ENREGISTREMENT DE BASE

Cette partie explique comment enregistrer à partir du tuner, du lecteur de disques compacts ou d'un appareil externe.



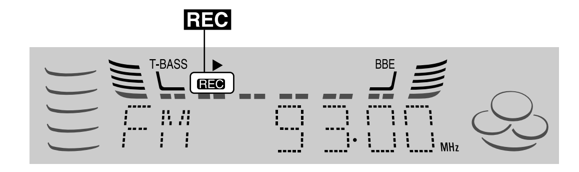
Préparation
- Utiliser uniquement des cassettes de type I (normales).
- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Remarquer que l'enregistrement est fait sur une seule face da la cassette.

1 **Insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.



2 **Sélectionner la fonction (CD, TUNER ou VIDEO/ AUX) et préparer la source à partir de laquelle on veut enregistrer.**
Pour enregistrer à partir d'un disque compact, appuyer sur **CD** et mettre le(s) disque(s) compact(s) en place.
Pour enregistrer une émission de radio, appuyer sur **TUNER** et accorder sur une station.
Pour enregistrer à partir d'une source connectée, appuyer sur **VIDEO/AUX**.

3 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
Lors de l'enregistrement à partir d'une source connectée, mettre cette source en lecture.



Quand la fonction sélectionnée est CD, la lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur ■.
Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyer sur ❚❚. (Applicable quand la source est TUNER ou VIDEO/AUX.) Pour reprendre l'enregistrement, appuyer de nouveau sur cette touche.

Réglage du son pendant l'enregistrement
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité (BBE excepté) des enceintes ou du casque sans affecter l'enregistrement.

REMARQUE
Lors de l'enregistrement d'une source externe connectée via les prises **VIDEO/AUX**, le petit point situé sur le côté gauche reste allumé sur l'affichage si le niveau d'entrée est trop élevé. Le cas échéant, arrêter l'enregistrement et régler le niveau d'entrée de manière que le point s'allume par intermittence (page 23).

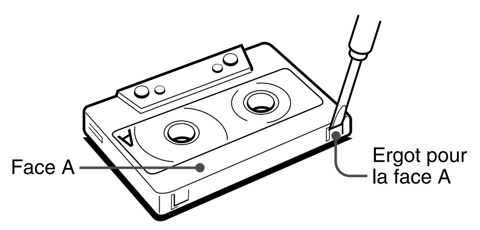
INSERTION D'ESPACES BLANCS

L'insertion d'espaces blancs de quatre secondes permet l'utilisation de la fonction senseur de musique. (Applicable quand la source est TUNER ou VIDEO/AUX.)

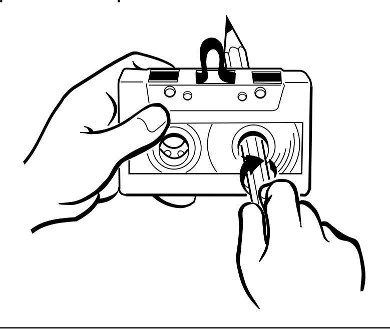
1 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pendant l'enregistrement ou pendant le mode pause d'enregistrement.**
REC clignote sur l'affichage pendant quatre secondes et un espace blanc de quatre secondes est fait. Ensuite, la platine passe au mode pause d'enregistrement.
2 **Appuyer sur ❚❚ pour reprendre l'enregistrement.**

Pour insérer un espace blanc de moins de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● **REC/REC MUTE** tandis que REC clignote.
Pour insérer un espace blanc de plus de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● **REC/REC MUTE** une fois que la platine passe au mode pause d'enregistrement. A chaque pression sur la touche, un espace blanc de quatre secondes est ajouté.

Au sujet des cassettes
- **Pour éviter un effacement accidentel**, utiliser un tournevis ou tout autre objet effilé pour casser les ergots en plastique de la cassette après l'enregistrement.



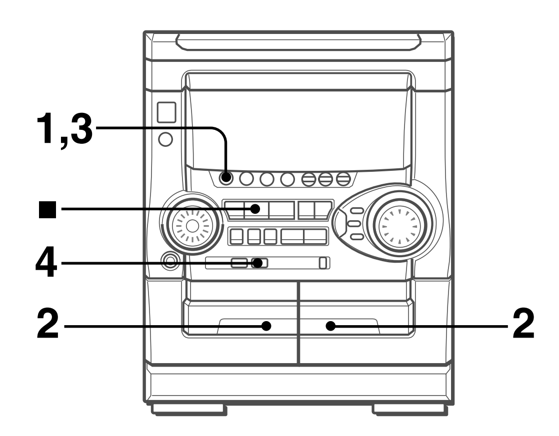
Pour enregistrer de nouveau sur la cassette, recouvrir les cavités des ergots avec du ruban adhésif ou autre.
- **Le ruban magnétique des cassettes de 120 minutes ou plus** est extrêmement fin et se déforme et s'endommage facilement. Ces cassettes ne sont pas recommandées.
- **Tendre le ruban magnétique** avec un crayon ou un objet similaire avant d'utiliser une cassette. Un ruban magnétique détendu peut se rompre ou s'emmêler dans le mécanisme.



REMARQUE
"CAN'T REC" est affiché si on tente d'enregistrer sur une cassette dont les ergots en plastique sont cassés.

Pour effacer un enregistrement
1 Insérer la cassette à effacer dans la platine 2 et appuyer sur **TAPE DECK 1/2** pour afficher "TP 2".
2 Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'effacement.
3 Appuyer sur ● **REC/REC MUTE** pour démarrer l'effacement.

DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE



REMARQUE

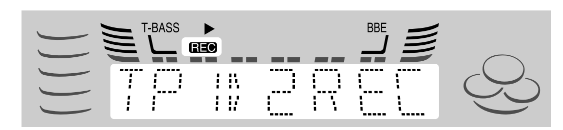
- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Remarquer que l'enregistrement ne sera fait que sur une face de la cassette.

1 **Appuyer sur TAPE DECK 1/2.**

2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

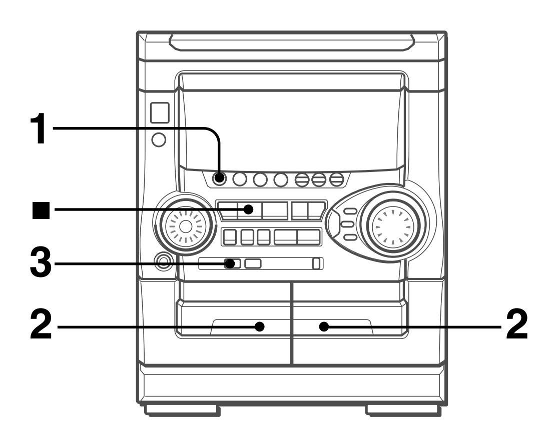
3 **Appuyer sur TAPE DECK 1/2 pour sélectionner la platine 1.**
"TP 1" est affiché.

4 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.



Pour arrêter la duplication
Appuyer sur ■.

DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE



Cette fonction permet de faire des copies exactes de la cassette originale.

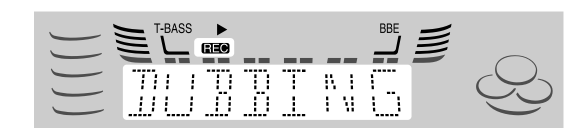
REMARQUE

- La duplication ne démarre pas à un point situé au milieu d'une face.
- Remarquer que l'enregistrement ne sera fait que sur une face de la cassette.

1 **Appuyer sur TAPE.**

2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

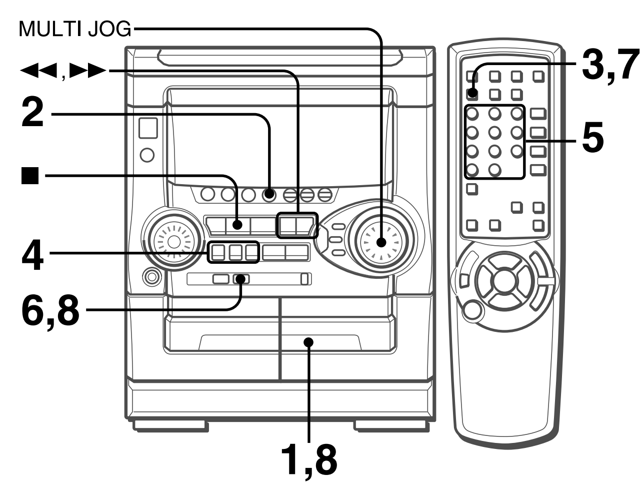
3 **Appuyer sur SYNC DUB pour démarrer l'enregistrement.**



Les cassettes sont rembobinées jusqu'au début des faces avant, puis l'enregistrement démarre.

Pour arrêter la duplication
Appuyer sur ■.

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS



La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps permet d'enregistrer à partir de disques compacts sans se préoccuper de la durée de la cassette et de la durée des plages. Quand un disque compact est en place, l'appareil calcule automatiquement la durée totale des plages. Si nécessaire, l'ordre des plages est changé de manière qu'aucune plage ne soit tronquée.
(AI: Intelligence Artificielle)

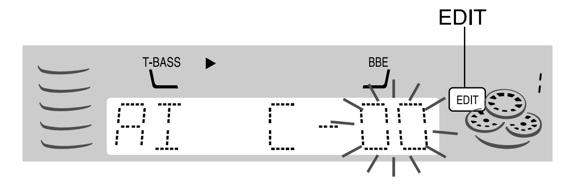
REMARQUE

L'enregistrement avec montage et calcul du temps ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 **Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

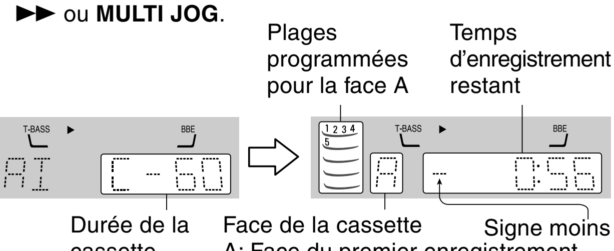
3 **Appuyer une fois sur CD EDIT/CHECK de la télécommande.**
"EDIT" et "AI" sont affichés.



• Si "PRGM" est affiché, appuyer de nouveau sur **CD EDIT/CHECK**.

4 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.**

5 **Utiliser les touches numériques 0-9 de la télécommande pour spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.
Exemple: Quand on utilise une cassette de 60 minutes, appuyer sur **6** et **0**.
En quelques secondes, les plages à enregistrer sur chaque face de la cassette sont déterminées.
• La durée de la cassette peut aussi être spécifiée avec ◀◀, ▶▶ ou **MULTI JOG**.



6 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la première face.**
La cassette est rembobinée jusqu'au début de la première face, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement de la dernière plage programmée pour la face A est terminé, la platine 2 passe en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 7.

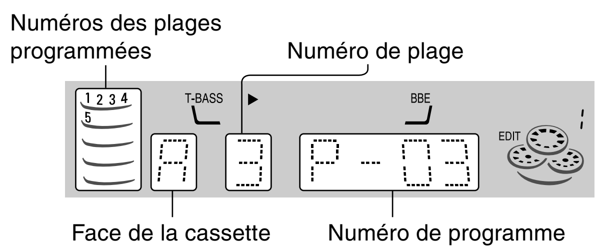
7 **Appuyer sur CD EDIT/CHECK de la télécommande pour afficher le programme pour le deuxième enregistrement.**
"B" est affiché.

8 **Retourner la cassette dans la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la deuxième face.**

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur ■ **CLEAR** de manière que "EDIT" disparaisse de l'affichage.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, appuyer sur **CD EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ à plusieurs reprises.



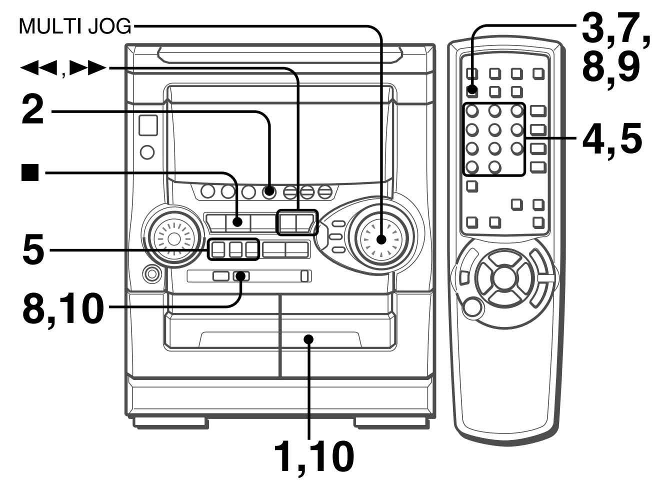
Pour ajouter des plages d'autres disques au programme du montage
S'il reste du temps sur la cassette après l'étape 5, on peut ajouter des plages des autres disques situés dans le compartiment.
1 Appuyer sur **CD EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B.
2 Appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3** pour sélectionner un disque.
3 Sélectionner les plages à l'aide des touches numériques de la télécommande. Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.
4 Répéter les étapes 2 et 3 pour ajouter d'autres plages.

Durée des cassettes et temps du montage
La durée réelle d'une cassette est en général légèrement supérieure à celle indiquée sur l'étiquette. Cet appareil peut programmer des plages pour utiliser le temps en excès. Quand, après le montage, la durée totale d'enregistrement est légèrement supérieure à la durée spécifiée pour la cassette, l'affichage indique le temps en excès (sans signe moins) au lieu du temps restant de la face de la cassette (avec le signe moins).

REMARQUE

La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps ne peut pas être utilisée avec les disques contenant 31 plages ou plus. "TR OVER" est affiché si un tel disque est utilisé.

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME



La fonction enregistrement avec montage programmé permet de programmer les plages tout en contrôlant le temps restant sur chaque face de la cassette.

REMARQUE

L'enregistrement avec montage programmé ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 **Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

3 **Appuyer <u>deux fois</u> sur CD EDIT/CHECK de la télécommande.**
"EDIT" et "PRGM" sont affichés.
• Si "AI" est affiché, appuyer de nouveau sur **CD EDIT/CHECK**.

4 **Utiliser les touches numériques 0-9 de la télécommande pour spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.
• La durée de la cassette peut aussi être spécifiée avec ◀◀, ▶▶ ou **MULTI JOG**.

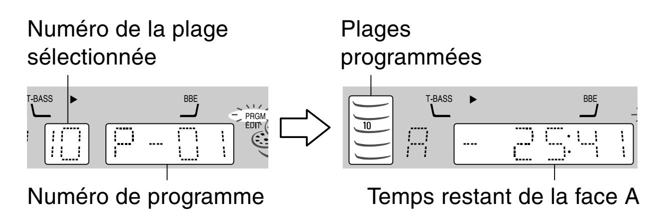
Face A de la cassette (face avant)

PRGM C - 60 ⇨ A - 30:00

Durée de la cassette — Durée maximale d'enregistrement de la face A

5 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.**
Ensuite, utiliser les touches numériques 0-9 et +10 de la télécommande pour programmer une plage.
Exemple: Pour sélectionner la dixième plage du disque 2, appuyer sur **DISC DIRECT PLAY 2**, puis appuyer sur **+10** et **0**.

Numéro de la plage sélectionnée — Plages programmées



Numéro de programme — Temps restant de la face A

6 **Répéter l'étape 5 pour le reste des plages de la face A.**
Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.

7 **Appuyer sur CD EDIT/CHECK de la télécommande pour sélectionner la face B, puis programmer les plages pour cette face.**
Après s'être assuré que "B" est affiché, répéter l'étape 5.



Face B de la cassette (face arrière)

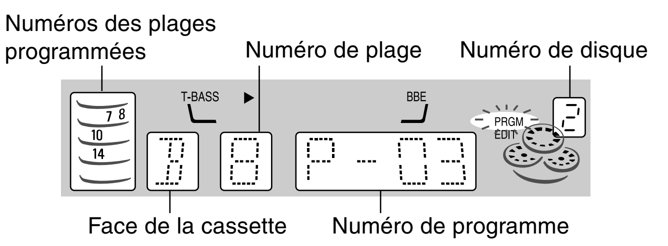
8 **Appuyer sur CD EDIT/CHECK de la télécommande pour sélectionner la face A puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La cassette est rembobinée jusqu'au début de la face avant, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement de la dernière plage programmée pour la face A est terminé, la platine 2 passe en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 9.

9 **Appuyer sur CD EDIT/CHECK de la télécommande pour l'enregistrement de la deuxième face.**
"B" est affiché.

10 **Retourner la cassette dans la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
L'enregistrement démarre.

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, appuyer sur **CD EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ à plusieurs reprises.



Pour changer le programme de chaque face
Appuyer sur **CD EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ■ **CLEAR** pour effacer le programme de la face sélectionnée. Ensuite, reprogrammer des plages.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur ■ **CLEAR** de manière que "EDIT" disparaisse de l'affichage.

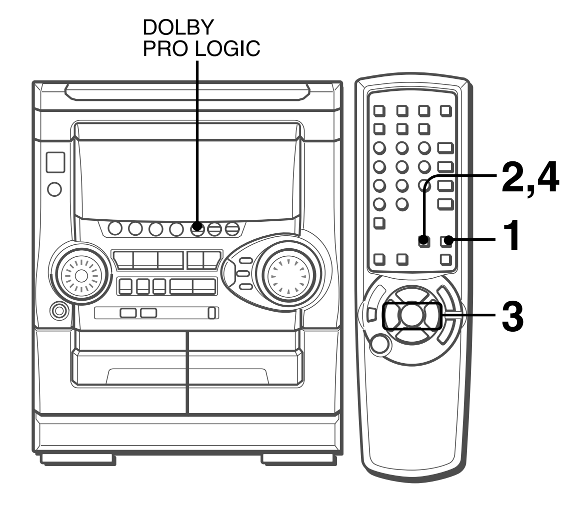
REMARQUE

• On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.
• "FULL" est affiché si on tente de programmer plus de 30 plages.

Le système DOLBY PRO LOGIC et les enceintes centrale et arrière (fournies d'origine) assurent un son "Home Theater" intégral. Lors de la lecture de disques laser ou de supports vidéo qui ont été enregistrés avec Dolby Surround, un son étonnamment plein de réalisme entoure l'auditeur pour créer un nouveau niveau de divertissement audio/visuel.
La commande indépendante des quatre voies sonores permet à l'auditeur d'obtenir le même type de reproduction sonore que dans une salle de cinéma. Les parties vocales sont reproduites à l'avant et au centre du champ sonore, tandis que les sons ambiants tels que ceux d'automobiles et de foules sont reproduits sur tous les côtés de l'auditeur pour une expérience audio/vidéo pleine de réalisme. Prière de lire la partie suivante attentivement pour "accorder" la sortie de la chaîne en fonction des caractéristiques de l'espace d'écoute.

Contrôler les points suivants:
- **Avant d'utiliser le système DOLBY PRO LOGIC, régler correctement la balance des niveaux sonores des enceintes.**
- S'assurer que les enceintes fournies sont connectées et positionnées correctement. (Voir pages 4 et 5.)
- S'assurer que le téléviseur et l'appareil vidéo sont connectés correctement. (Voir page 5.)
- S'assurer que le disque laser, la cassette vidéo, etc. sont compatibles DOLBY SURROUND .

REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES

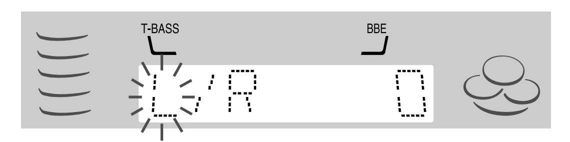


Cet appareil possède un générateur de signal d'essai intégré, appelé séquenceur acoustique, pour un réglage aisé de la balance des quatre voies. Le séquenceur sort un signal sonore qui se "déplace" de voie à voie, permettant un réglage simple du niveau sonore pour obtenir, à la position d'écoute, le même niveau sonore apparent pour chaque voie.

Utiliser la télécommande.

1. **Appuyer sur DOLBY PRO LOGIC pour sélectionner NORMAL.**
"NORMAL" est affiché.
Si "PHANTOM" ou "3 STEREO" est affiché, appuyer sur **DOLBY PRO LOGIC** à plusieurs reprises jusqu'à ce que "NORMAL" soit sélectionné.

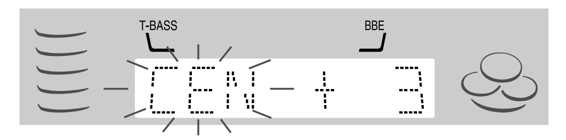
2. **Appuyer sur MANUAL SELECT pendant environ quatre secondes, jusqu'à ce que "L" clignote.**



Un signal sonore est envoyé successivement à chaque canal dans l'ordre suivant.

→ **L**: Enceinte gauche → **CEN**: Enceinte centrale → **R**: Enceinte droite → **SUR**: Enceintes surround →

3. **Régler le niveau sonore des enceintes centrale et surround.**
Tandis que "CEN" ou "SUR" est affiché, appuyer sur ◄◄ **DOWN** ou ►► **UP** de la télécommande pour régler le volume de l'enceinte centrale ou de chaque enceinte surround et l'adapter au niveau des enceintes avant.



Pour régler la balance entre les enceintes avant gauche et droite, voir page 9. A ce moment, le mode DOLBY PRO LOGIC doit être annulé en appuyant sur **DOLBY PRO LOGIC** jusqu'à ce que "OFF" soit affiché.

4. **Appuyer de nouveau sur MANUAL SELECT pour arrêter le signal sonore.**

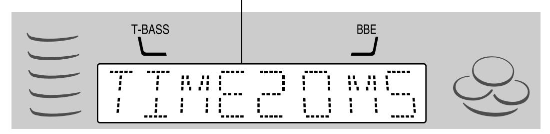
REMARQUE

Quand le séquenceur sonore, un cliquetis peut être émis par les enceintes du fait des caractéristiques du circuit. Ceci n'est pas une panne.

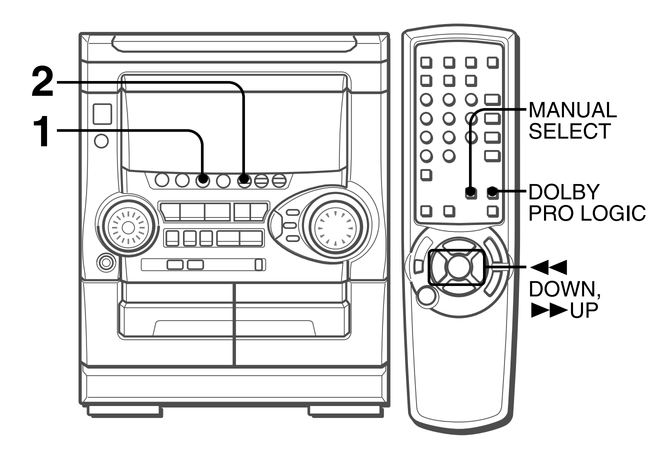
Au sujet des canaux
Les enceintes avant gauche et droite créent l'effet stéréo.
L'enceinte centrale aide à obtenir un positionnement sonore précis sur un large champ sonore.
Les enceintes surround montées à l'arrière améliorent la "profondeur" du champ sonore.

Pour changer le temps de retard
Les enceintes surround reproduisent les sons une fraction de seconde après les enceintes avant. Le retard est initialement réglé à 20 millisecondes (ms).
Pour changer ce temps de retard standard, appuyer à plusieurs reprises sur **MANUAL SELECT** de la télécommande jusqu'à ce que "TIME" soit affiché. Ensuite, appuyer sur ◄◄ **DOWN** ou ►► **UP**. A chaque pression sur une des touches, le temps de retard change comme montré ci-dessous.

15MS ↔ 20MS ↔ 30MS



LECTURE AVEC LE SYSTEME DOLBY PRO LOGIC



1 **Appuyer sur VIDEO/AUX et mettre la source vidéo en lecture.**
"VIDEO" est affiché.

2 **Appuyer sur DOLBY PRO LOGIC.**
"NORMAL" est sélectionné, et le son de la lecture est audible avec l'effet DOLBY PRO LOGIC.

Pour annuler le mode DOLBY PRO LOGIC
Appuyer sur **DOLBY PRO LOGIC** à plusieurs reprises jusqu'à ce que "OFF" soit affiché.

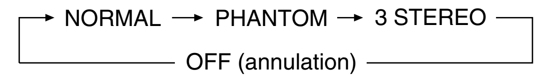
Pour changer les niveaux sonores pendant la lecture
Après avoir réglé la balance avec le séquenceur acoustique, le niveau sonore de l'enceinte centrale ou de chaque enceinte surround peut être réglé pendant la lecture d'un disque laser ou d'un support vidéo.

1 Appuyer à plusieurs reprises sur **MANUAL SELECT** de la télécommande pour sélectionner "CEN" (enceinte centrale) ou "SUR" (enceintes surround).
2 Tandis que "CEN", ou "SUR" est affiché, appuyer sur ◀◀ **DOWN** ou ▶▶ **UP** de la télécommande pour régler le volume.

AUTRES MODES DOLBY PRO LOGIC

En plus du mode NORMAL, cet appareil possède les modes PHANTOM et 3 STEREO.
Mode PHANTOM: Utiliser ce mode quand aucune enceinte centrale n'est connectée. Les signaux de la voie centrale sont sortis par les enceintes gauche et droite.
Mode 3 STEREO: Utiliser ce mode quand aucune enceinte surround n'est connectée. Ce mode reproduit les sons arrière par les enceintes avant.

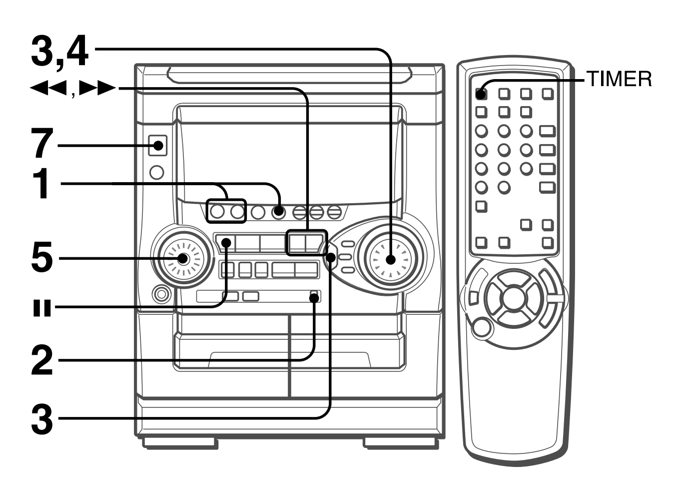
Pour sélectionner PHANTOM ou 3 STEREO
Appuyer sur **DOLBY PRO LOGIC** à plusieurs reprises jusqu'à ce que le mode DOLBY PRO LOGIC souhaité soit affiché. Le mode DOLBY PRO LOGIC est affiché de manière cyclique comme suit.



Pour régler la balance des niveaux sonores des enceintes connectées
Effectuer les étapes 2 à 4 de la partie "REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES".

REMARQUE
- Selon la source sonore et/ou les conditions d'écoute, un effet surround risque de ne pas être obtenu même quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service.
- Un effet DOLBY PRO LOGIC total ne peut pas être obtenu quand on utilise un support ne portant pas la marque DOLBY SURROUND .
- Le système DOLBY PRO LOGIC est annulé quand un casque est branché.

REGLAGE DE LA MINUTERIE

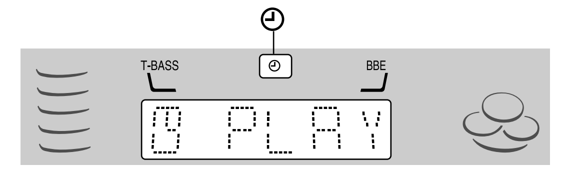


Avec la minuterie intégrée, l'appareil peut être mis sous tension chaque jour à l'heure spécifiée.

Préparation
S'assurer que l'horloge est réglée correctement.

1 **Appuyer sur une des touches de fonction pour sélectionner une source.**

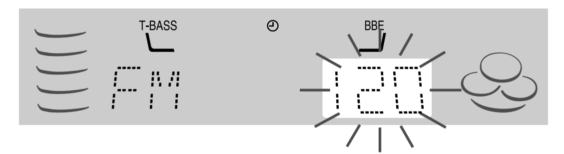
2 **Appuyer sur TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que ⊕ apparaisse sur l'affichage.**
L'heure et le nom de la source audio clignotent alternativement.



3 **Dans les six secondes, tourner MULTI JOG pour spécifier l'heure de la mise sous tension par la minuterie, puis appuyer sur ENTER ou ❚❚.**
La rotation de **MULTI JOG** change à la fois les heures et les minutes.
On peut aussi utiliser ◀◀ ou ▶▶ au lieu de **MULTI JOG**. Le fait de tenir l'une ou l'autre de ces touches enfoncée fait varier l'heure rapidement.



4 **Dans les quatre secondes, tourner MULTI JOG pour sélectionner la durée de la mise sous tension par la minuterie.**
La durée peut être spécifiée entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.
On peut aussi utiliser ◀◀ ou ▶▶ au lieu de **MULTI JOG**.



La durée est automatiquement réglée au bout de quatre secondes. Elle est aussi réglée si on appuie sur **ENTER** ou ❚❚ dans les quatre secondes après l'étape 4.

5 **Régler le volume.**
Lors de la mise sous tension par la minuterie, le son de la source sera reproduit au niveau du volume réglé à cette étape. Toutefois, si le niveau du volume est réglé à 21 ou plus, il sera automatiquement réglé à 20 lors de la mise sous tension.

6 **Préparer la source.**
Pour écouter un disque compact, mettre le disque à lire en premier en place sur le plateau 1.
Pour écouter une cassette, l'insérer dans la platine 1 ou 2.
Pour écouter la radio, sélectionner la gamme et accorder sur une station.

7 **Appuyer sur POWER pour mettre l'appareil hors tension.**
Quand l'heure de la mise sous tension par la minuterie est atteinte, l'appareil est mis sous tension et la lecture commence sur la source sélectionnée.

REMARQUE
En appuyant sur une des touches de fonction avant d'appuyer sur **ENTER** ou ❚❚ à l'étape 3, on peut changer la source sélectionnée à l'étape 1.

Pour contrôler le réglage de la minuterie
Appuyer sur **TIMER**.
L'heure de la mise sous tension par la minuterie, la source sélectionnée et la durée de la mise sous tension par la minuterie sont affichées pendant quatre secondes.

Pour changer un réglage
Recommencer à partir de l'étape 1.
Toutefois, si on ne change pas l'heure de la mise sous tension par la minuterie, appuyer deux fois sur **ENTER** à l'étape 3 et continuer à partir de l'étape 4.

Pour annuler provisoirement le mode attente de minuterie
Appuyer sur **TIMER** à plusieurs reprises de manière que ⊕ disparaisse.
Pour rétablir le mode attente de minuterie, appuyer de nouveau sur la touche de manière que ⊕ soit affiché.

Utilisation de l'appareil lorsque la minuterie est réglée
On peut utiliser l'appareil normalement après avoir réglé la minuterie.
Avant de mettre l'appareil hors tension, effectuer les étapes 5 et 6.

REMARQUE
- La lecture et l'enregistrement commandés par la minuterie ne se feront pas si l'appareil n'est pas mis hors tension.
- Un appareil connecté ne peut pas être mis sous et hors tension par la minuterie intégrée de l'appareil principal. Utiliser une minuterie externe.

ENREGISTREMENT COMMANDE PAR MINUTERIE

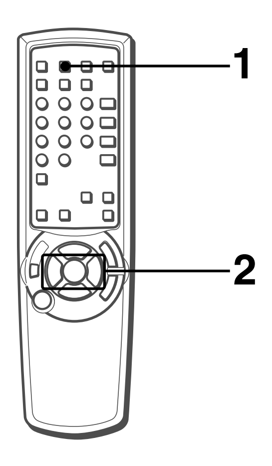
L'enregistrement commandé par minuterie est applicable seulement aux sources TUNER et VIDEO/AUX (avec une minuterie externe).

Appuyer sur **TUNER BAND** ou **VIDEO/AUX** pour sélectionner une source, puis **appuyer sur TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que ⌚ REC apparaisse sur l'affichage**. Dans les six secondes, effectuer les étapes de la partie "REGLAGE DE LA MINUTERIE" à partir de l'étape 3 et, après l'étape 6, insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.

REMARQUE

- Si l'enregistrement commandé par minuterie est fait avec le mode économie d'énergie (page 7) réglé sur "ECO ON" ou sur "ECO AUTO" et si l'appareil se met hors tension, la luminosité sera réglée sur "DIMMER 3" et le niveau du volume sera 0 (niveau minimal) lors de la mise sous tension suivante.
- On ne peut pas utiliser la fonction minuterie pour enregister à partir d'un disque compact ou d'une cassette.
- On peut contrôler le réglage de la minuterie en appuyant sur **TIMER** même quand l'alimentation est coupée. Dans ce cas, si on appuie sur **ENTER** ou sur **❚❚** dans les quatre secondes après avoir appuyé sur **TIMER**, on peut passer au mode réglage de minuterie et changer le réglage précédent.

REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET



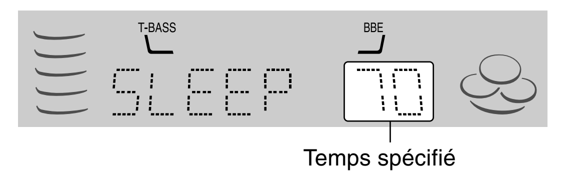
L'appareil peut être mis hors tension automatiquement au bout d'un temps spécifié.

Utiliser la télécommande.

1 **Appuyer sur SLEEP.**



2 **Dans les quatre secondes, appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ pour spécifier le temps jusqu'à la mise hors tension.**
Le temps change entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes. On peut aussi utiliser **MULTI JOG** au lieu de ◀◀ et ▶▶.



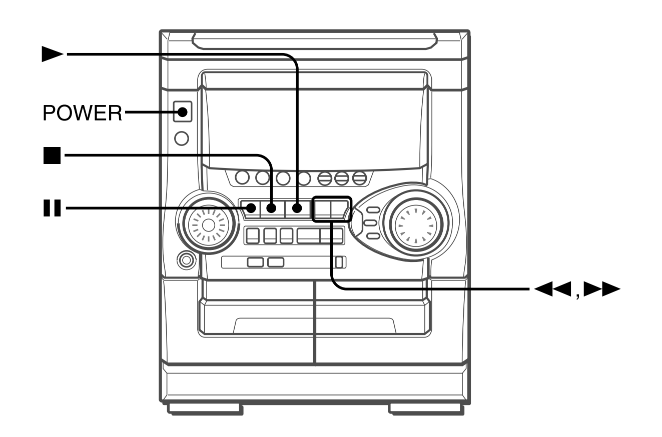
Temps spécifié

Quand la minuterie est en marche, l'indication de l'affichage est plus sombre que d'habitude.

Pour contrôler le temps restant jusqu'à la mise hors tension
Appuyer une fois sur **SLEEP**. Le temps restant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler la minuterie d'arrêt
Appuyer deux fois sur **SLEEP** de manière que "SLEEP oFF" apparaisse sur l'affichage.

DEMO (Démonstration)



On peut profiter de deux sortes de modes DEMO sur cet appareil. L'une est une *démonstration*, l'autre est un *jeu*.

Dans le mode démonstration, un éclairage chatoyant apparaît sur l'affichage. Dans le mode jeu, on peut s'amuser.

Pour passer d'un mode à l'autre, appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur ► quand l'alimentation est coupée.

Pour activer la démonstration ou le jeu, appuyer sur ► quand l'alimentation est coupée.

Pour désactiver la démonstration ou le jeu, appuyer sur ❚❚.

Utilisation du jeu demo

1 Pour démarrer le jeu, appuyer sur ► quand l'alimentation est coupée.

Trois chiffres se déplacent sur l'affichage.

2 Appuyer une fois sur ■.

Le chiffre de gauche s'arrête.

3 Appuyer deux fois sur ■ pour arrêter les deux autres chiffres.

Marque:

On dispose de 20 points au démarrage du jeu.

Si les trois chiffres sont égaux, 50 points sont ajoutés au score.

Si les chiffres ne sont pas égaux, un point est soustrait.

Si le total des points atteint 9999, on a gagné.

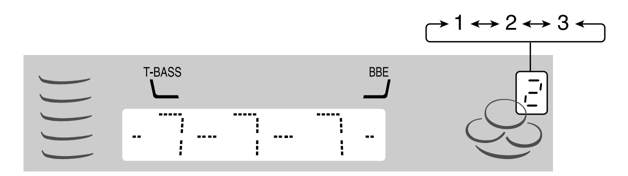
Si le total des points tombe à 0, on a perdu.

Pour réinitialiser le jeu demo

Appuyer sur ❚❚, puis appuyer sur ►. Le jeu redémarre.

Pour changer la probabilité d'égalisation des trois chiffres

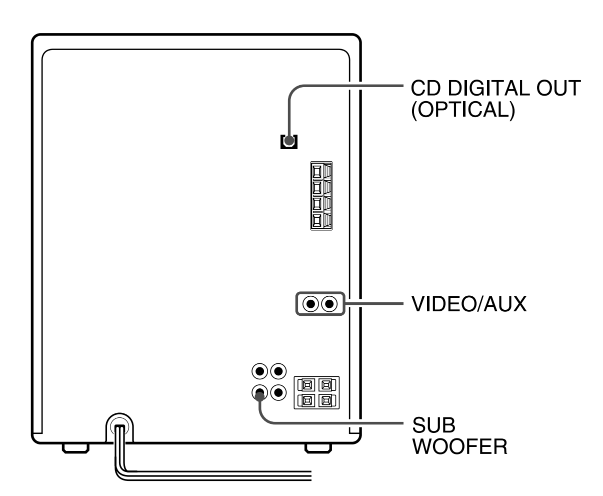
Appuyer sur ◄◄ ou ►► à plusieurs reprises pour sélectionner un des trois niveaux de probabilité lors de l'utilisation du jeu demo. L'indicateur de numéro de plateau affiché change entre 1 et 3. La probabilité d'égalisation augmente comme le numéro de plateau augmente de 1 à 3.



REMARQUE

- Pendant l'utilisation du jeu demo, ❚❚, ■, ◄◄, ►► et ► ne sont disponibles que pour ce jeu. Pour utiliser ces touches pour les fonctions telles que lecture de disque compact ou autre, mettre l'appareil sous tension.
- Pendant le jeu demo, certains indicateurs sans rapport avec l'utilisation en cours peuvent s'allumer sur l'affichage.

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL



Pour plus de détails, se reporter au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Les cordons de raccordement ne sont pas fournis. Se procurer les cordons nécessaires.
- Pour les appareils optionnels disponibles, consulter le distributeur Aiwa local.

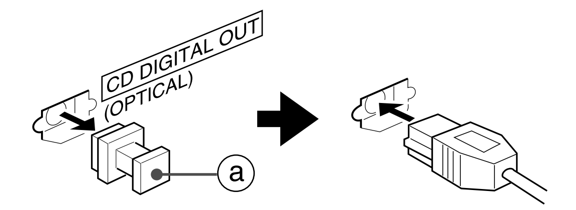
PRISES VIDEO/AUX

Cet appareil peut recevoir des signaux sonores analogiques par ces prises.
Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio (tourne-disque, lecteur de disque laser, lecteur de minidisque, magnétoscope, téléviseur, etc.).
Connecter la fiche rouge à la prise **VIDEO/AUX R** et la fiche blanche à la prise **VIDEO/AUX L**.

Pour connecter un tourne-disque
Utiliser un tourne-disque Aiwa muni d'un amplificateur à égaliseur intégré.

PRISE CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Cet appareil peut sortir les signaux sonores numériques de disque compact par cette prise.
Utiliser un câble optique pour connecter un appareil audio numérique (platine DAT, enregistreur de minidisque, etc.).
Enlever le capuchon antipoussière ⓐ de la prise **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**. Ensuite, connecter la fiche d'un câble optique à cette prise.

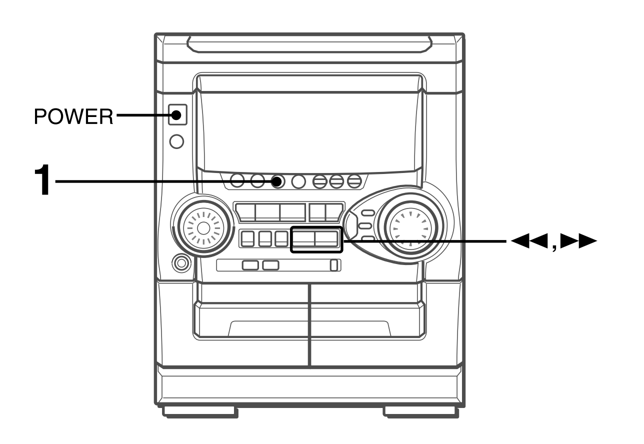


Quand la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL) n'est pas utilisée
Mettre en place le capuchon antipoussière fourni.

PRISE SUB WOOFER

Connecter un caisson de graves alimenté optionnel muni d'un amplificateur intégré à cette prise.

ECOUTE DE SOURCES EXTERNES



Pour utiliser l'appareil connecté aux prises **VIDEO/AUX**, procéder de la manière suivante.

1 **Appuyer sur VIDEO/AUX.**
"VIDEO" apparaît sur l'affichage.

2 **Mettre l'appareil connecté en lecture.**

Pour changer un nom de source sur l'affichage
Quand on appuie sur **VIDEO/AUX**, "VIDEO" est affiché initialement. On peut remplacer ce nom par "VIDEO", "AUX" ou "TV".
L'appareil étant sous tension, appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **VIDEO/AUX**.
Répéter cette procédure pour sélectionner un des noms.

Pour régler le niveau sonore de la source externe
Si le niveau sonore de la source externe est beaucoup plus élevé ou beaucoup plus faible que celui des autres sources, le régler de la manière suivante.
1. Appuyer sur **VIDEO/AUX** et mettre l'appareil en lecture.
2. Appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ de manière que le niveau sonore soit le même que celui des autres sources.

REMARQUE
Pendant l'enregistrement, le niveau sonore ne peut pas être réglé.

SOINS ET ENTRETIEN

Un entretien et des soins réguliers de l'appareil et des disques et cassettes sont nécessaires pour assurer un fonctionnement optimal.

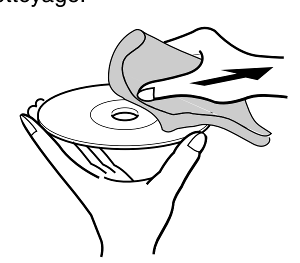
Nettoyage du coffret
Utiliser un chiffon doux et sec.
Si l'appareil est extrêmement sale, utiliser un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente douce. Afin de ne pas altérer le fini de l'appareil, ne pas utiliser de solvants forts, tels que de l'alcool, de la benzine ou du diluant.

Nettoyage des têtes du magnétocassette
Quand les têtes du magnétocassette sont sales:
- il n'y a pas de sons aigus
- le son est trop faible
- le son est déséquilibré
- l'effacement d'une cassette est impossible
- l'enregistrement d'une cassette est impossible

Toutes les dix heures d'utilisation, nettoyer les têtes du magnétocassette avec une cassette prévue à cet effet.
Pour plus de détails, se référer au mode d'emploi de la cassette de nettoyage.

Démagnétisation des têtes du magnétocassette
A la longue, les têtes du magnétocassette peuvent devenir magnétisées. Ceci peut restreindre la plage de sortie des cassettes enregistrées et augmenter le bruit.
A l'aide d'une cassette de démagnétisation disponible dans le commerce, démagnétiser les têtes du magnétocassette toutes les 20 à 30 heures d'utilisation.
Pour plus de détails, se référer au mode d'emploi de la cassette de démagnétisation.

Soins des disques
- Si un disque est sale, l'essuyer du centre vers l'extérieur avec un chiffon de nettoyage.



- Après la lecture d'un disque, le ranger dans son étui. Ne pas laisser le disque dans un endroit chaud ou humide.

Soins des cassettes
- Après l'utilisation, ranger les cassettes dans leurs boîtes.
- Ne pas laisser les cassettes près d'un aimant, d'un moteur électrique, d'un téléviseur ou de toute autre source de champ magnétique. Cela diminuerait la qualité sonore et provoquerait du souffle.
- Ne pas exposer les cassettes au soleil ni les laisser dans un véhicule garé au soleil.

Pour réinitialiser
Si une anomalie apparaît sur la fenêtre d'affichage ou dans le magnétocassette, réinitialiser l'appareil de la manière suivante.
1 Appuyer sur **POWER** pour couper l'alimentation.
2 Tout en appuyant ■ **CLEAR**, appuyer **POWER** pour remettre l'appareil sous tension. Toutes les données mémorisées après l'achat sont effacées.

Si à l'étape 1 l'alimentation ne peut pas être coupée du fait d'une anomalie, réinitialiser en débranchant le cordon secteur, puis le rebrancher. Ensuite, effectuer l'étape 2.

EN CAS DE PROBLEME

Si l'appareil ne fonctionne pas comme décrit dans ce mode d'emploi, contlôler le guide suivant.

GENERALITES
Il n'y a pas de son.
- Le cordon secteur est-il branché correctement?
- N'y a-t-il pas une mauvaise connexion? (→ page 4, 5)
- Il y a peut-être un court-circuit dans les bornes d'enceinte.
  → Débrancher le cordon secteur puis corriger les connexions d'enceinte.
- Une touche de fonction incorrecte n'est-elle pas en service?

Le son ne sort que par une seule enceinte.
- L'autre enceinte n'est-elle pas déconnectée?

Un affichage ou un fonctionnement erroné se produit.
→ Réinitialiser l'appareil comme indiqué ci-dessous.

L'appareil s'éteint quand l'alimentation est coupée.
- Le mode économie d'énergie n'est-il pas réglé sur "ECO ON" ou "ECO AUTO"? (→ page 7)

L'appareil n'est pas sous tension.
→ Débrancher le cordon secteur puis le rebrancher quelques secondes après.

PARTIE TUNER
Il y a des charges statiques constantes en forme d'onde.
- L'antenne est-elle connectée correctement? (→ page 5)
- Le signal n'est-il pas faible?
  → Connecter une antenne extérieure.

La réception présente des parasites ou le son présente de la distorsion.
- Le système ne capte-t-il pas des bruits extérieurs ou des ondes réfléchies?
  → Changer l'orientation de l'antenne.
  → Eloigner l'appareil d'autres appareils électriques.

PARTIE MAGNETOCASSETTE
La bande ne défile pas.
- La platine 2 n'est-elle pas en mode pause? (→ page 11)

Le son est déséquilibré ou trop faible.
- La tête de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 24)

L'enregistrement est impossible.
- Un ergot de sécurité de la cassette n'est-il pas absent? (→ page 14)
- La tête d'enregistrement n'est-elle pas sale? (→ page 24)

L'effacement est impossible.
- La tête d'effacement n'est-elle pas sale? (→ page 24)
- Une cassette au métal n'est-elle pas utilisée ?

Il n'y a pas de sons aigus.
- La tête d'enregistrement/de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 24)

PARTIE LECTEUR DE DISQUES COMPACTS
La lecture ne fonctionne pas.
- Le disque est-il correctement mis en place? (→ page 12)
- Le disque n'est-il pas sale? (→ page 24)
- N'y a-t-il pas de la condensation sur la lentille?
  → Attendre environ une heure puis essayer de nouveau.

SPECIFICATIONS

Appareil principal CX-NHMT25

Partie tuner FM

Plage d'accord	87,5 MHz à 108 MHz
Sensibilité utile (IHF)	13,2 dBf
Bornes d'antenne	75 ohms (asymétrique)

Partie tuner AM

Plage d'accord	530 kHz à 1710 kHz (par pas de 10 kHz) 531 kHz à 1602 kHz (par pas de 9 kHz)
Sensibilité utile	350 μV/m
Antenne	Antenne cadre

Partie amplificateur

Puissance de sortie	**Avant** 50 W + 50 W (50 Hz – 20 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 6 ohms) **Arrière (Surround)** 20 W + 20 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 8 ohms) **Centre** 20 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 8 ohms)
Distorsion harmonique totale	0,1% (25 W, 1 kHz, 6 ohms, DIN AUDIO/Avant)
Entrées	VIDEO/AUX: 300 mV (réglable)
Sorties	SPEAKERS: acceptent des enceintes de 6 ohms ou plus SURROUND SPEAKERS: acceptent des enceintes de 8 à 16 ohms CENTER SPEAKER: accepte une enceinte de 8 ohms ou plus SUBWOOFER: 1,6 V PHONES (prise stéréo): accepte un casque de 32 ohms ou plus

Partie magnétocassette

Format de piste	4 pistes, 2 canaux stéréo
Réponse en fréquence	50 Hz – 15000 Hz
Système d'enregistrement	Polarisation CA
Têtes	1 tête de lecture (platine 1) 1 tête d'enregistrement/de lecture, 1 tête d'effacement (platine 2)

Partie lecteur de disques compacts

Laser	Laser à semi-conducteurs ($\lambda = 780$ nm)
Convertisseur N/A	1 bit, double
Rapport signal/bruit	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsion harmonique	0,05% (1 kHz, 0 dB)

Généralités

Alimentation électrique	Secteur 120 V, 60 Hz
Puissance absorbée	110 W
Puissance absorbée en attente	20 W avec le mode économie d'énergie hors service 0,9 W avec le mode économie d'énergie en service
Dimensions (L × H × P)	260 × 328 × 357,5 mm
Poids	8,7 kg

Enceintes acoustiques SX-NAJ22

Enceinte acoustique	3 voies, bass-reflex (Type à blindage antimagnétique)
Haut-parleurs	Haut-parleur de grave: cône de 140 mm Haut-parleur d'aigu: céramique 60 mm Super-tweeter: céramique 20 mm
Impédance	6 ohms
Sensibilité	87 dB/W/m
Dimensions (L × H × P)	230 × 324 × 256 mm
Poids	3,8 kg

Les spécifications et l'aspect extérieur peuvent être modifiés sans préavis.

DOLBY PRO LOGIC
Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
DOLBY, le symbole double-D ☐☐ et PRO LOGIC sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DROITS D'AUTEUR
Prière de vérifier les lois sur la propriété artistique relatives à l'enregistrement de disques, de la radio ou de cassettes dans le pays d'utilisation de l'appareil.

BBE SYSTEM
L'expression "BBE" et le symbole "BBE" sont des marques déposées de BBE Sound, Inc.
Sous licence de BBE Sound, Inc.